BnF Gallica

[2. Collection de bijoux et de monnaies antiques, grecques, romaines, byzantines, ht Moyen-âge]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. [2. Collection de bijoux et de monnaies antiques, grecques, romaines, byzantines, ht Moyen-âge]. 1956.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

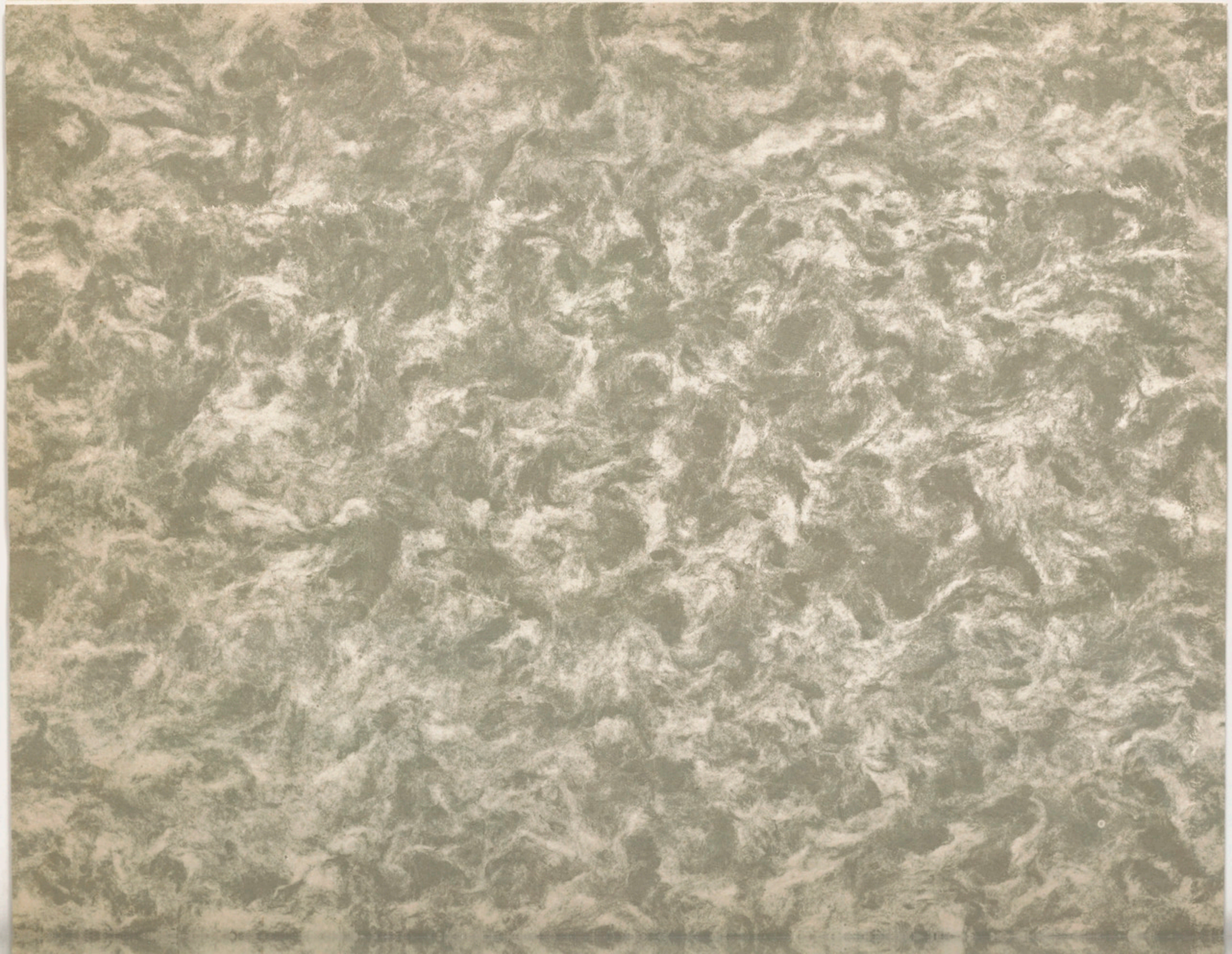
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 05446694 2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



J.SCHMITT 1970

BOU
1956
NOV - 26

BOU
1956
NOV.26

0233 Chambre des Commissaires-Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

TRÉSORS D'OR

GALERIE CHARPENTIER
PARIS

PRIX D'ADJUDICATION - VENTE DU 26 NOVEMBRE 1956

BIJOUX

Nos	FRS
1	45.000
2	350.000
3	95.000
4	180.000
5	120.000
6	202.000
7	220.000
8	140.000
9	Retiré
10	115.000
11	330.000
12	110.000
13	95.000
14	130.000
15	120.000
16	40.000
17	200.000
18	36.000
19	50.000
20	90.000
21	125.000
21b	392.000
22	370.000
23	295.000
24	350.000
25	210.000
26	65.000
27	60.000
28	95.000
29	185.000
30	240.000
31	1400.000
32	630.000
33	600.000
34	320.000
35	220.000
36	3100.000
37	360.000
38	340.000
39	290.000
40	290.000
41	1700.000
42	370.000
43	380.000
44	210.000
45	315.000
46	4800.000
47	5.600.000
48	330.000
47b	3.000.000
49	165.000
50	520.000
51	80.000
52	530.000
53	130.000
54	1.900.000
55	2.800.000
56	180.000
57	280.000
58	1.600.000
59	1.900.000
60	390.000
61	160.000
62	140.000
63	90.000
64	165.000
65	65.000
66	60.000
67	45.000
68	302.000
69	250.000
70	180.000
71	62.000
72	150.000
73	260.000
74	420.000
75	290.000
76	515.000
77	190.000
78	90.000
79	94.000
80	310.000
81	132.000
82	50.000
83	40.000
84	85.000
85	48.000
86	30.000
87	540.000
H.C. N	300.000
O	65.000
P	30.000
R	62.000
S	65.000
T	25.100

MONNAIES

Nos	FRS
90	32.000
91	25.000
92	240.000
93	55.000
94	39.000
95	32.000
96	30.000
97	40.000
98	72.000
99	47.000
100	26.000
101	80.000
102	51.000
103	36.000
104	42.000
105	36.000
106	27.000
107	50.000
108	49.000
109	46.000
110	70.000
111	170.000
112	70.000
113	145.000
114	190.000
115	345.000
116	65.000
117	145.000
118	110.000
119	250.000
120	56.000
121	55.000
122	130.000
123	200.000
124	100.000
125	53.000
126	82.000
127	100.000
128	95.000
129	115.000
130	122.000
131	16.000
132	135.000
133	170.000
134	85.000
135	98.000
136	95.000
137	40.000

-93
-Q 150

Nºs	FRS
I38	490.000
I39	42.000
I40	405.000
I4I	95.000
I42	50.000
I43	342.000
I44	I95.000
I45	22.000
I46	70.000
I47	88.000
I48	83.000
I49	94.000
I50	I20.000
I5I	50.000
I52	II5.000
I53	95.000
I54	230.000
I55	235.000
I56	230.000
I57	80.000
I58	I05.000
I59	65.000
I60	300.000
I6I	80.000
I62	85.000
I63	45.000
I64	II5.000
I65	I05.000
I66	30.000
I67	95.000
I68	340.000
I69	450.000
I70	32.000
I7I	I35.000
I72	325.000
I73	530.000
I74	78.000
I75	245.000
I76	I75.000
I77	I20.000
I78	52.000
I79	3I.000
I80	I80.000
I8I	I90.000
I82	II0.000
I83	280.000
I84	52.000
I85	58.000

Nºs	FRS
I86	I40.000
I87	Retiré
I88	I00.000
I89	38.000
I90	85.000
I9I	60.000
I92	82.000
I93	43.000

TRÉSORS D'OR

COLLECTION DE BIJOUX ET DE MONNAIES

ANTIQUES - GRECQUES - ROMAINES - BYZANTINES

ET DU HAUT MOYEN-AGE

OBJETS D'AMÉRIQUE PRÉHISPANIQUE ET D'AFRIQUE

VENTE A PARIS - GALERIE CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Le Lundi 26 Novembre 1956, **à 20 heures précises** *pour les Monnaies*

à 21 heures 30 précises *pour les Bijoux*

Me MAURICE RHEIMS

Commissaire-Priseur

7, Rue Drouot - Paris

Assisté de :

M. Emile BOURGEY

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

7, Rue Drouot

M. Jean ROUDILLON

Expert

51, Rue Bonaparte

M. Michel BEURDELEY

Expert-Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine

4, Rue de l'Élysée

M. Roger BOUTEMY

Arbitre Ct près le Tribunal de Commerce de la Seine

9, Rue Saint-Florentin

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Samedi 24 Novembre 1956, de 14 à 18 heures et le Lundi 26, de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures.*

EXPOSITION PARTICULIÈRE *Le Dimanche 25 Novembre, de 21 heures à 23 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **21,20 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 500.000 francs, les frais sont réduits : à 18,20 pour cent, de 500.001 à 2.000.000 de francs, et à 16,70 pour cent au-dessus de 2.000.000 de francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les bijoux et monnaies seront visibles :

chez M. BOURGEY, 7, rue Drouot, les 18, 19, 20 et 21 Novembre 1956,

chez M. BEURDELEY, 4, rue de l'Elysée, les 22 et 23 Novembre 1956.

IMP. ETAIX - LE MANS

« L'Or est incorruptible parce qu'il est fils de Zeus ».

SAPHO.

Toutes les civilisations du monde se sont réunies à Paris pour rendre hommage à l'or et à ses chefs-d'œuvre.

L'Amérique a délégué un frontal du Pérou préhispanique de la région de Trujillo datant du VIII[e] siècle de notre ère, digne du trésor de Bogota, l'Afrique des masques et bijoux de la Côte d'Ivoire et de la Gold Coast d'une qualité similaire à ceux de la vente Derain, l'Europe des monnaies françaises et étrangères dont le fameux 10 Ecus d'or de Charles-Emmanuel II de Savoie et de sa mère, Marie-Christine, l'Asie des joyaux oméyades et mameluks, enfin le Moyen-Orient des bagues et boucles d'oreilles hellenistiques, des bracelets ptolémaïques, des pendentifs fatimides, des rares croix et plaques byzantines.

Cet ensemble est digne des collections De Clercq ou Hélène Stathatos et pourraient figurer près des chefs-d'œuvre du Metropolitan (Col. Pierpont Morgan), du Cabinet des Médailles (Col. de Luynes) ou du Louvre (Col. Campana). La présentation des bijoux antiques du Marquis de Campana fit une telle impression sur le public Napoléon III que l'inspiration des joailliers de l'époque en fût modifiée. En sera-t-il de même aujourd'hui, car ces bijoux, pour la plupart de conservation remarquable, sont portables et les femmes du XX[e] siècle pourront s'en parer comme ont dû le faire leurs sœurs du monde antique.

« Chantez Dionysos avec la pompe du Pactole qui roule de l'or », écrivait déjà Euripide. Les collectionneurs, les numismates et les femmes élégantes, qui se réuniront à la Galerie Charpentier le 26 novembre, resteront donc fidèles à la plus pure tradition.

M. B.

R. B.

« L'Or est incorruptible parce qu'il est fils de Zeus ».

SAHO.

CONDITIONS DE LA VENTE

Toutes les civilisations du monde se sont réunies à Paris pour traduire l'Amérique à déjeuné au frontal du Peron triplispendine de la région de Turmillo datant du VIIIe siècle de notre ère, digne du trésor de Bogota, l'Afrique des intendues et pilotax de la Côte d'Ivoire et de la Côte Cocotard une dualité similaire à ceux de la vente Dorain, l'Europe des monnaies transcuses et étrangères dont le fameux 10 Ecus d'or de Charles-Emmanuel II de Savoie et de sa femme, Marie-Christine d'Arsie des joyaux anciennes et transmuables, enfin le Moyen-Orient des pagnes et poncles d'oreilles hellenistiques, des pierreries bijoutières, des bracelets lapidaires, des torses croix et bijoux pyzantins.

Cet ensemble est digne des collections De Clercq ou Hélène Stathatos et pourraient figurer près des chefs-d'œuvre du Metropolitan (Col. Pierpont Morgan), du Cabinet des Médailles (Col. de Luynes) ou du Louvre (Col. Cambana). La présentation vous plaira, j'en suis sûr, et me vaudra, je l'espère, les félicitations de Monsieur le Directeur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

M. B.

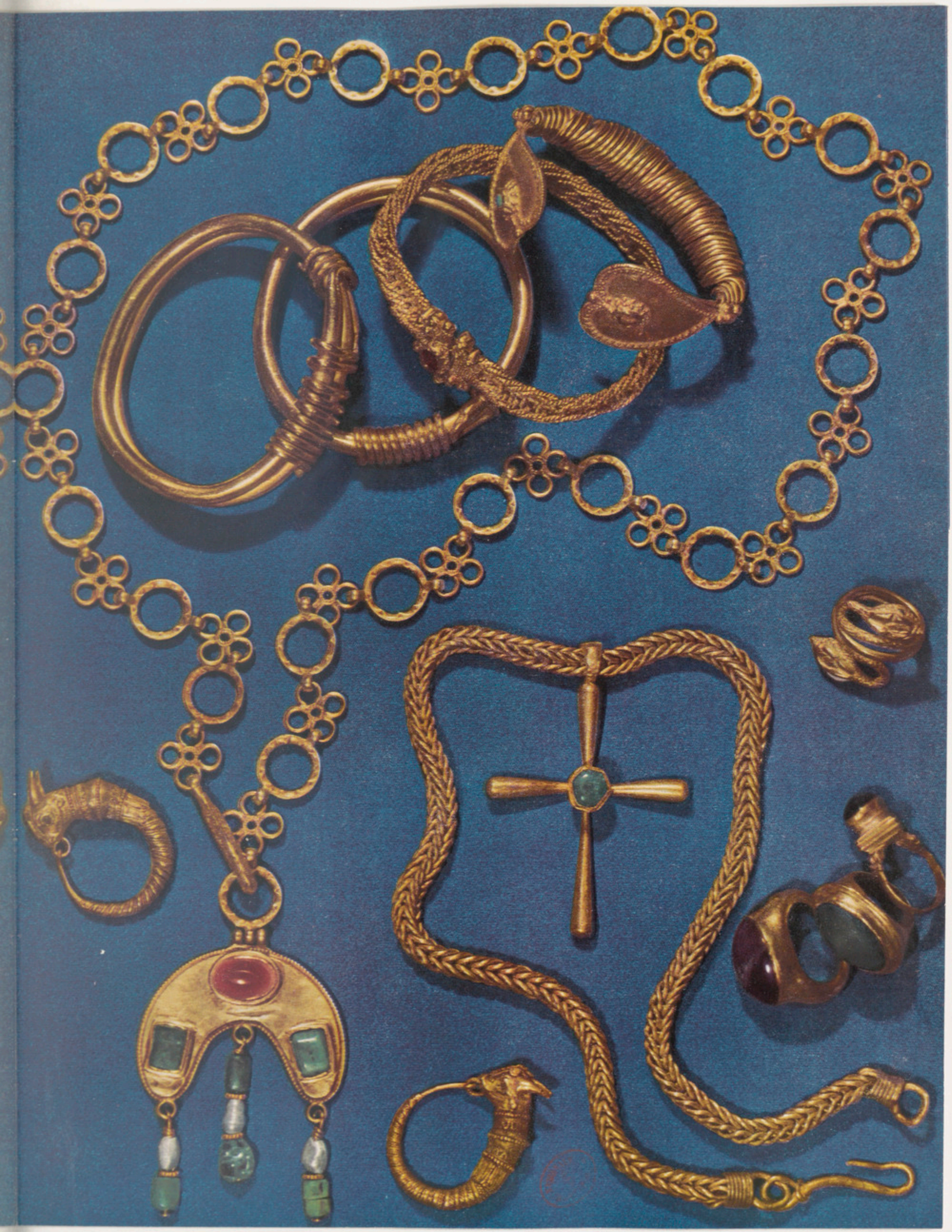
P. S. — Je vous rappelle que la vente aura lieu le 22 et 23 Novembre 1956, 4, rue de Miromesnil, de 11 h. à 18 h. 30 pour cent de frais, de 500 001 à 2 000 000 de francs 16,70 pour cent au-dessus de 2 000 000 de francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs paieront en sus en sus des enchères.

Elle sera faite au comptant.

BIBLIOTECA NACIONAL



ANTIQUITÉS

HAUT MOYEN-AGE

L'extrême rareté des bijoux d'or, décrits dans ce catalogue, dont la presque totalité n'a jamais été publiée, nous a conduit à faire pour chacun d'eux, une étude approfondie et détaillée ; c'est dans les Collections des Musées que nous avons trouvé des exemplaires identiques ou comparables et l'on peut avancer que cet ensemble forme une collection digne de l'un d'entre eux : bagues, boucles d'oreilles, bracelets, colliers, épingles à cheveux ou à fards, pendentifs, croix et plaques pectorales, vases en cristal de roche s'échelonnent du V^e^ siècle avant J.C. au XII^e^ après.

Naturellement, l'on doit concevoir que les bijoux antiques, fruit d'un travail et d'une technique de tradition, ne peuvent être datés qu'approximativement et sans grande précision : l'on ne trouve d'ailleurs aucun ouvrage spécialisé qui procède autrement. Il est aussi naturel de penser que, vieux de plusieurs millénaires, ils ont été, dès l'Antiquité, portés, d'où remaniés et quelquefois maltraités, ne serait-ce qu'au cours des fouilles, mais les remises en état qui ont pu être faites, à l'instar de celles auxquelles procèdent tous les grands Musées, n'entament en rien leur intérêt artistique et archéologique.

Qu'il nous soit permis de remercier le Musée du Louvre, le Cabinet des Médailles et l'Institut d'Art Byzantin qui nous ont si aimablement ouvert leur bibliothèque. Notre gratitude va aux Conservateurs du Musée du Louvre, M. Jean David-Weill dont l'aide nous a été précieuse, et à M. Etienne Coche de la Ferté : son autorité dans le domaine de l'orfèvrerie antique nous a permis de parfaire cette étude, à laquelle nous avons attaché la plus grande attention.

E. B. J. R.

BIBLIOGRAPHIE
DES OUVRAGES CITÉS

P. Amandry. Collection Hélène Stathatos : *Les bijoux antiques*, Strasbourg 1953.

Baltimore The Walters Art Gallery. *Early Christian and byzantin Art*. 1947.

F. Beccati. *Oreficerie antiche, dalle minoiche alle barbariche*, Rome 1955.

E. Coche de la Ferté. *Bijoux antiques*, Paris 1956.

O.M. Dalton. *Catalogue of Early Christian Antiquities*, London 1901, British Museum.

O.M. Dalton. *The treasure of the Oxus*, Londres 1905.

W. Dennisson. *Studies in East Christian and Roman Art. A gold treasure of the late Roman period from Egypt*. New York 1918.

E. Fontenay. *Les bijoux anciens et modernes*, Paris 1887.

W. Froehner. Collection du Château de Goluchow. *L'Orfèvrerie*. Paris 1897.

A. Grabar. *Dumbarton Oaks Papers*. Number VI, Harvard University Cambridge. Massachusetts 1951.

W. de Grüneisen. *Art Chrétien Primitif du Haut et du Bas Moyen-Age. Les Arts Somptuaires*. Paris 1930.

Guilhou. *Catalogue of the Superb collection of rings formed by the late M.E. Guilhou*. Sotheby et C^ie^, Londres. Vente du 9 novembre 1937.

B. Khanenko. *Collection d'Antiquités de la région du Dniepr*, tome VI. Kiew 1902.

Kondakoff. *Les Trésors Russes*. St-Pétersbourg 1896.

Kondakoff. *Histoire et Monuments de l'Email Byzantin*. Saint-Pétersbourg 1892.

G. Korzochina. *Les Trésors russes, IX^e^-XIII^e^ Siècle*. Académie des Sciences, Moscou 1954.

G. Marais et Louis Poinssot. *Objets Kairouanais*. Tunis 1952.

F.H. Marshall. *Catalogue of the Jewellery in the Department of Antiquities*, British Museum, Londres 1911.

Mélanges offerts à M. Gustave Schumberger, Paris librairie Paul Geuthner 1924.

E.H. Minns. *Scythians and Greeks*, Cambridge 1913.

J. Pijoan. Summa Artis, tome VII, Madrid 1954.

A. de Ridder. *Inventaire de la Collection de Clercq, Les Bijoux*, Paris 1911.

A. de Ridder *Catalogue sommaire des Bijoux antiques du Musée du Louvre*, 1924.

M. Rosenberg. *Geschichte der Goldschmiedekunst auf Technischer Grundlage*, Francfort-sur-Main 1910-1925.

Rostovtzeff. *Iranians and Greeks in South Russia*, Oxford 1922.

H. Schlunk. *Kunst der Spatantike im Mittelmeerraum*, Berlin 1939.

Strzygowski. *Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Art Kopte, Vienne 1904.

B. Segall. Museum Benaki. *Katalog der Goldschmiede* — Arbeiten, Athènes 1938.

Vernier. *Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Bijoux et orfèvreries, 2 volumes. Le Caire 1927.

1. BAGUE EN OR. Sur un anneau est fixé un chaton plat de forme rectangulaire gravé de six lignes de caractères grecs et arabes ; il s'agit d'un carré magique.

Chaton. 12 x 14 mm.
Poids. 4 gr. 4

XI[e] siècle.

2. BAGUE. L'anneau de forme circulaire est d'or massif et supporte une plate-forme rectangulaire sur laquelle est gravée une inscription en caractères hieroglyphiques : au centre, le cartouche donnant le prénom Ouahibrâ du roi Psammétique I de la XXVI[e] dynastie ; l'inscription mentionne en outre un nommé Djedefonkh qui était entre autres prophète de la déesse Néit et prêtre du roi défunt Psammétique I.

Haut. 24 mm.
Poids 27 gr.

Egypte.
Psammétique, 663-609 avant J.C.

3. BAGUE EN OR. L'anneau est fixé aux deux extrémités d'un plateau ovale ; celui-ci est gravé en bas relief d'un oiseau aux ailes déployées, en équilibre sur une branche d'où pendent cinq grains de raisin ; il est entouré d'un rameau de feuilles de vigne.

Chaton. 14 mm. x 10 mm.
Poids. 15 gr. 1

Gréco-Romain.

4. BAGUE. L'anneau, creux, est formé d'une feuille d'or, le chaton forme une cuvette ovale dans laquelle est encastrée une améthyste déjà sertie ; celle-ci est gravée d'une victoire ailée.

Hauteur de la bague. 30 mm.
Pierre ovale. 18 x 25 mm.
Poids. 19 gr. 8

Epoque Romaine.

5. BAGUE. La monture est formée d'un anneau plat supportant une plate-forme d'or creux moulurée en forme de losange et d'un cabochon sertissant un grenat ou un onyx gravé d'un poulpe.

Haut. 33 mm.
Poids 7 gr. 4

IV[e]-VI[e] siècle après J.C

Une pièce comparable est reproduite planche XI figure 301 dans le catalogue de la collection Guilhou. Londres 1937.

6. BAGUE. L'anneau d'or massif supporte une plate-forme ovale moulurée sertissant un cabochon de verre de couleur verte.

Haut. 0 m. 027
Pierre ovale. 15 x 23 mm.
Poids 19 gr.

Epoque Romaine.

7. BAGUE. Formée d'un large fil d'or à trois enroulements se terminant à chaque extrémité par une tête de serpent dont le cou se replie sur lui-même La tête est fortement stylisée, les détails figurés par des nervures.

Diamètre extér. 22 mm.
Poids. 24 gr. 12

Egypte.
Style Gréco-Romain.

Le Musée Benaki possède une bague répertoriée sous le N° 140, reproduite pl. 37 de l'ouvrage de B. Segall, assez semblable à celle-ci. Dans cette bague serpentéiforme, la tête de l'animal est perpendiculaire à l'axe de la bague. Une autre bague identique est décrite par Marshall sous le N° 936 pl. XXIV dans le catalogue du British Museum.

8. BAGUE. Formée d'un large anneau d'or creux serpentéiforme. La queue présente trois ondulations dont l'une est accolée à la tête de l'animal formant ainsi un anneau fermé.

Diam. extér. 22 m..
Poids. 4 gr. 7

Période Gréco-Romaine d'Egypte.

Une bague du même type figure dans la collection du Musée Chrétien du Vatican.

9. BAGUE. Elle est formée d'une feuille d'or décorée en repoussé et en haut relief. Sur le chaton de forme ovalisée un cheval marin. L'anneau est orné sur les côtés de chevaux affrontés surmontés d'une figurine d'ange ailé.

Diamètre. 30 mm.
Poids. 15 gr. 77

Style Etrusque du V^{e} siècle avant J.C.

10. PENDENTIF en pâte de verre et en or. Il se compose d'un médaillon ovale en pâte de verre émaillée d'un bouquet de fleurs jaunes sur l'une de ses faces. Une plaque d'or ornée sur un côté de lignes de grénetis enrobe ses bords. A la partie supérieure est fixé un amour ailé en or qui porte sur la tête un crochet de

3

9

2

27

5

27

8

13

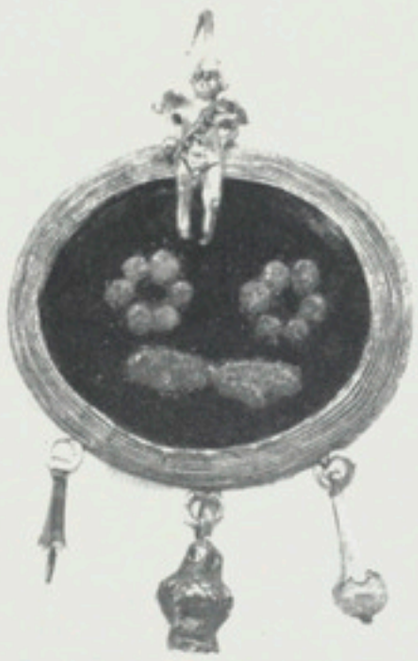
7

21

4

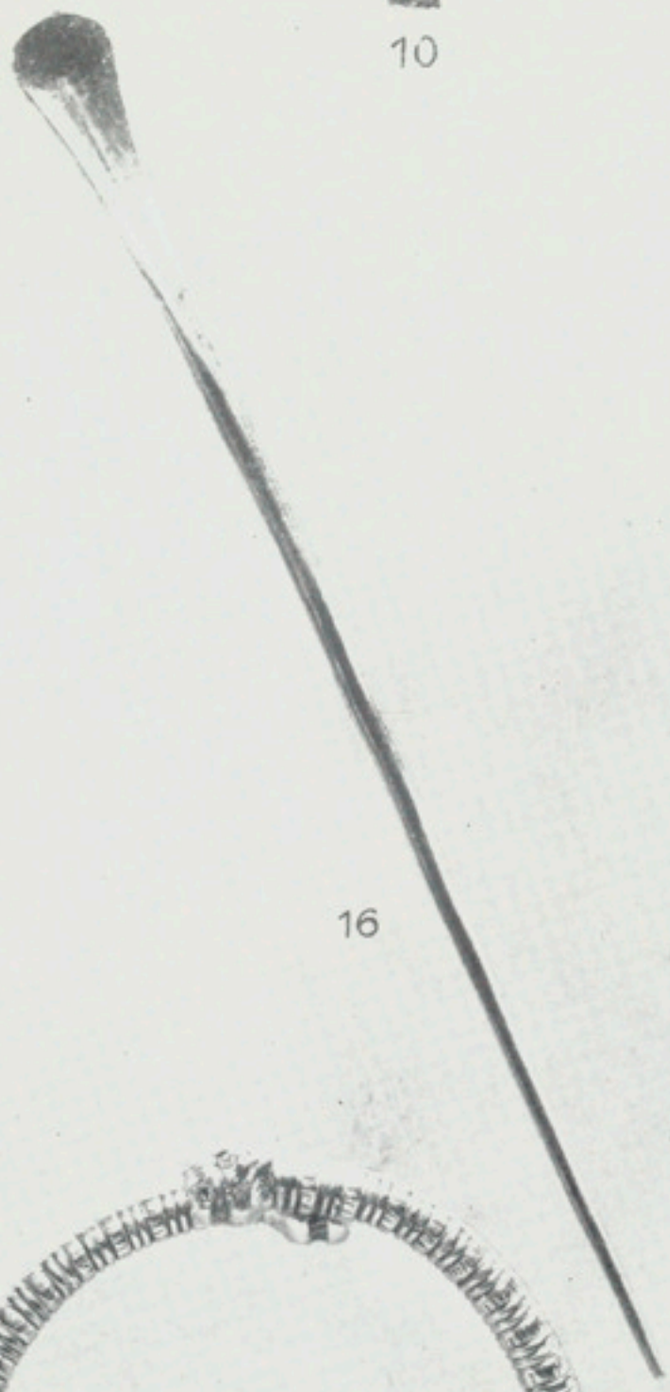
1

6



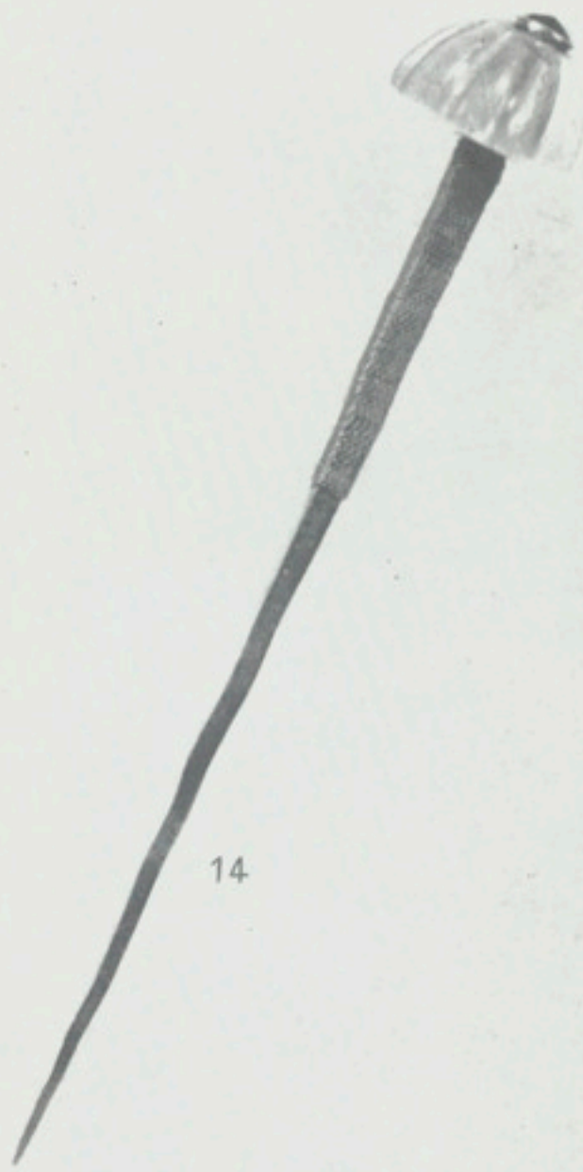
10

12

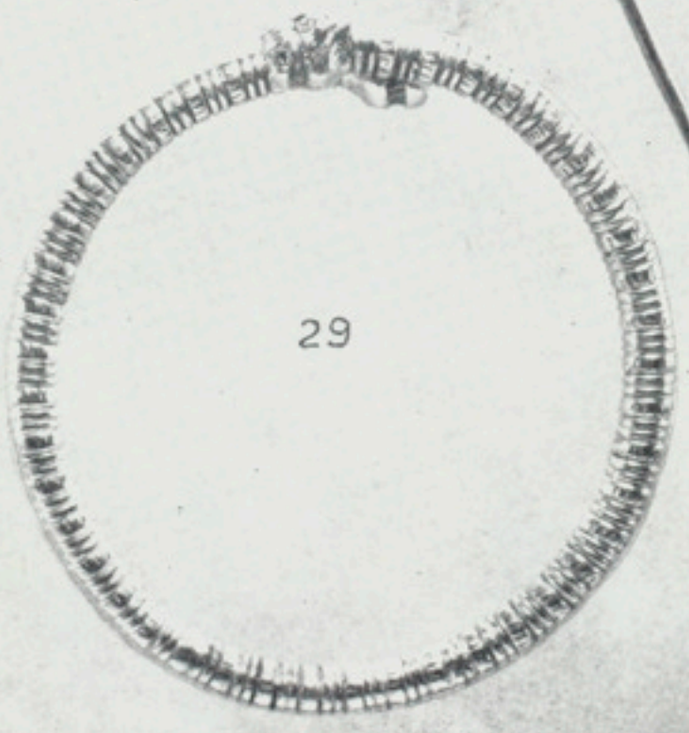


16

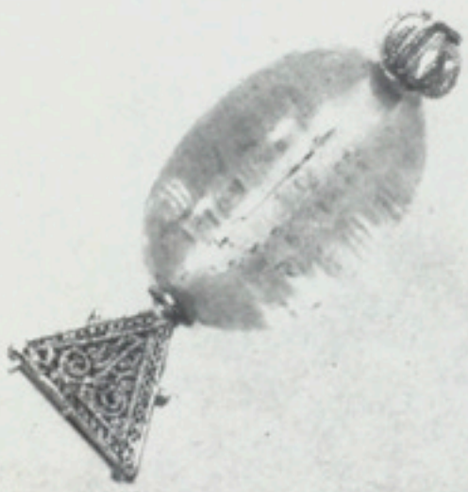
15



14



29



11

suspension : à la partie inférieure trois anneaux auxquels sont fixés des pendeloques : un hibcu et deux corolles portant des perles (l'une d'elles manque).

Hauteur. 63 mm.
Largeur. 40 mm.
Poids. 24 gr. 4

Alexandrie, époque romaine.

Ce pendentif peut être comparé avec une série reproduite planche 41, tome I de l'ouvrage de Marc Rosenberg, Geschichte Goldschmiedekunst auf Technischer Grundlage.

11. PENDENTIF en forme d'oiseau. Perle de cristal de roche montée en or. La perle, de forme ovale, est aplatie sur l'une de ses faces, une inscription votive en caractères arabes inversés y est gravée ; sur l'autre face une autre inscription. Elle est percée de part en part et ornée à l'une de ses extrémités par une perle d'or ornée de grénetis, à l'autre par une plaquette en or de forme triangulaire ajourée et décorée en filigranes de spirales et de rosaces et munie d'un anneau de suspension aux deux angles extrêmes.

Largeur 20 mm.
Longueur totale. 53 mm.
Longueur de la perle. 30 mm.
Poids. 20 gr.

Epoque Fatimite. X^{e}-XII^{e} siècle.

12. PENDENTIF amulette en hématite. Monture et anneau de suspension en or. De forme ovale, la pierre est gravée, sur une face, d'un personnage debout, les mains levées, la tête de profil, vêtu d'une robe drapée sur l'épaule et descendant jusqu'aux pieds ; il est flanqué à droite et à gauche de deux croix et à la partie supérieure au dessus de l'auréole de cinq étoiles. Sur l'autre face une inscription en grec : Agios Leontios.

Hauteur totale. 43 mm.
Largeur 15 mm.
Hauteur de la pierre. 35 mm.
Poids. 12 gr. 3

Art Byzantin, IX^{e} siècle après J.C.

Saint Léontios fut persécuté sous Vespasien. Justinien bâtit à Damas une église dédiée à ce Saint au VI^{e} siècle. La comparaison avec des monnaies nous permet de retrouver la même forme de croix et une similitude des vêtements dans des pièces de Constantin VII (813-820).

13. BROCHE. Formée d'un tétradachme d'argent de Syracuse à l'effigie d'Aréthuse et au revers du quadrige au galop.
IV^e^, III^e^ siècle avant J.C.
Elle est enchassée dans une monture moderne en or.

Diamètre. 40 mm.
Poids. 34 gr. 6

14. EPINGLE A FARDS. La tige, pointue à la base, s'élargit en forme de cône carré. Au deux tiers de la hauteur, un fil souple torsadé s'enroule autour de la tige conique jusqu'à la partie supérieure. La tête de l'épingle est constituée par un cabochon en pâte de verre transparent, à côtes arrondies, que traverse la tige et qui est orné d'un grenat encastré dans une monture d'or.

Hauteur 111 mm.
Diamètre du cabochon. 20 mm.
Poids. 28 gr. 5

VI^e^-II^e^ siècle avant J.C.

Une épingle ornée d'un cabochon semblable est décrite par Marshall sous le N° 550 pl. IV. Celle-ci est composée d'une tige en or se divisant à mi-hauteur en une série de fils tressés les uns aux autres et qui, reliés à la tête, passent à travers le cabochon en verre ; elle provient des fouilles de Chypre et appartient à la période Mycénienne.

15. EPINGLE A FARDS. Formée d'un fil d'or pointu dans le bas, légèrement torsadé, s'élargissant peu à peu. A sa partie supérieure, un Eros nu, les pieds posés sur un socle arrondi, tient des deux mains, devant sa bouche, une flûte de Pan à sept tuyaux de roseaux presque d'égale longueur et dont il semble jouer. A son flanc gauche, un carquois contient des flèches. Un anneau central ouvert dans le bas est fixé sur les ailes. Les cheveux longs sont ramenés en arrière pour former un petit chignon.

Hauteur. 60 mm.
Poids 10 gr. 75

Epoque Gréco-Romaine.

La représentation d'Eros (ou Amour) est très fréquente à l'époque gréco-romaine et ce motif se trouve sur des pendentifs et sur des boucles d'oreilles. Cette épingle se rapproche, soit par le style, soit par des éléments décoratifs qui la composent, de boucles d'oreilles décrites par Marshall dans le catalogue du British Museum sous les N^os^ 1892 à 1895 pl. XXXII. Le N° 1892 qui provient de la collection Blacas et le N° 1893 de la collection Townby, représentant dans une attitude identique Eros jouant de la flûte de Pan.

16. SPATULE A FARDS. Epingle dont la partie supérieure aplatie est creusée d'un sillon.

Longueur. 145 mm.
Poids. 16 gr. 7

Egypte. Nouvel Empire.

17

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

23

23

18

24

19

24

20

17. COURONNE EN OR. Elle se compose d'une cinquantaine de feuilles de laurier fixées sur une branche formée d'un tube creux terminé par deux anneaux auxquels devait être attachée une feuille également en or en forme de ruban.

Poids. 80 gr.

Asie Mineure, IV^{e}-1er siècle avant J.C.

18. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES Elles se composent d'un cabochon circulaire en or sertissant une perle en pâte de verre de couleur verte irisée ; à la base un anneau supporte une pampille d'or et une perle en forme d'olive en pâte de verre de couleur jaune.

Hauteur. 38 mm.
Poids. 5 gr.

Hellénistique.

Plusieurs boucles similaires par leurs compositions et leurs formes sont reproduites planche LII de l'ouvrage de Marshall, Catalogue of the Jevellery in the Department of Antiquities. British Museum.

19. BOUCLE D'OREILLE. Elle se compose d'un cabochon d'or cerclé de grénetis et sertissant une cornaline ; à la base un anneau supporte un amour nu ailé en or massif.

Hauteur. 45 mm.
Poids. 7 gr.

Hellénistique.

Des boucles identiques sont reproduites dans le catalogue du Musée Benaki par Berta Segall. Athènes 1938, planches 21 et 22.

20. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES. Elles sont formées d'une rosace à six pétales avec une rosette au centre et bordées d'un fil enroulé. A cette rosace est suspendu par un anneau un amour ailé en or massif, celui-ci chevauche un dauphin qu'il dirige à l'aide de rênes.

Hauteur 37 mm.
Poids. 10 gr.

Italie Méridionale, IV^{e}-III^{e} siècle avant J.C.

21. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES. Elles sont formées d'une rosace à six pétales avec une rosette au centre et encadrée par un cercle de grénetis. A cette rosace est suspendu un amour ailé en or massif ; d'une main il présente une couronne et de l'autre tient une draperie d'étoffe.

Hauteur 33 mm.
Poids. 8 gr. 3

Italie Méridionale, IV^{e}-III^{e} siècle avant J.C.

21 bis. EROS TENANT UNE CORNE D'ABONDANCE. Nu, debout, la jambe droite repliée sur elle-même, il tient dans la main droite une corne d'abondance et dans la gauche une Patère.

Le buste est orné d'une chaîne à perles formant des enroulements successifs sur la poitrine et dont les extrémités se raccordent aux ailes fixées sur le dos. Entre les deux ailes est fixé un fil d'or formant anneau.

Poids. 2 gr. 76
Hauteur. 23 mm.

Alexandrie, IV^{e}-III^{e} siècle avant J.C.

Ce petit pendentif devait faire partie d'une boucle d'oreille ; il est d'une extrême finesse et d'un style très poussé, extrêmement rare dans ce genre d'objets.

Les cheveux, traités en granulation, sont représentés par des petites perles d'or. La corne d'abondance, formée d'un fil d'or qui s'enroule en spirale, se termine par une collerette à pétales sur laquelle sont fixées en grappes des perles d'or. La chaîne à perles qui s'enroule autour de la poitrine semble être formée d'un fil d'or très mince directement posé sur le buste et forme des motifs ajourés. Les ailes étroites sont ornées de petits motifs symétriques.

Le Musée Benaki possède une paire de boucles d'oreilles représentant Eros avec une chaîne autour du buste, mais d'un type différent, répertorié sous le N° 61, pl. 22.

Reproduit deux fois et demie grandeur nature.

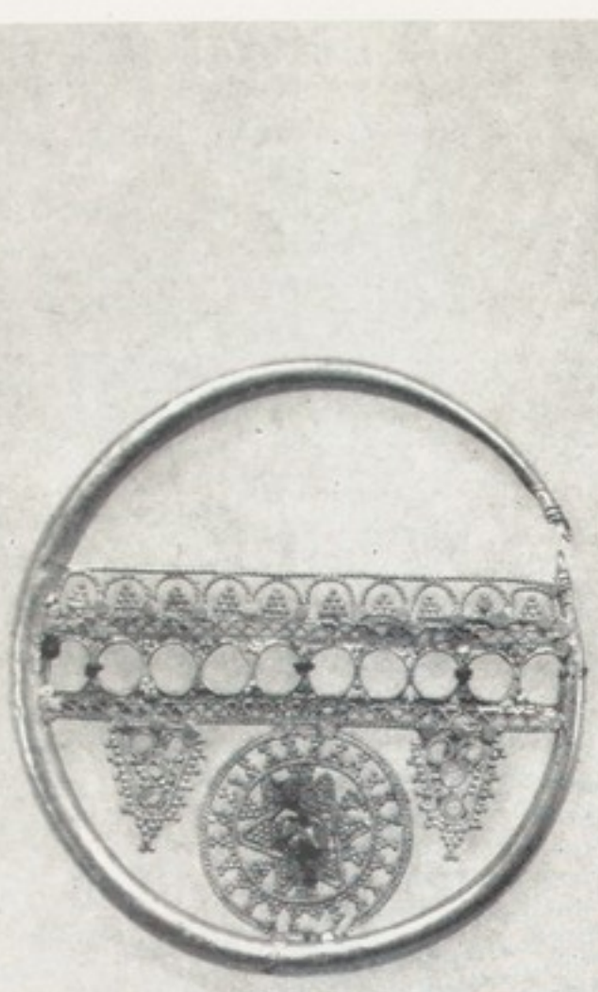
22. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES. Elles sont formées d'une rosace à onze pétales avec une rosette au centre ; la rosace est ornée et surmontée par un ensemble de petits motifs en grénetis, et à la base de motifs décoratifs à fleurs. De nombreuses traces d'émail bleu subsistent. A cette rosace, sont attachés trois pendentifs : au centre, une grande amphore ornée d'une couronne de lierre, reposant sur un socle à base carrée dont les pieds sont ajourés ; de chaque côté, pendent un groupe de trois chaînes réunies par deux anneaux retenant une perle en émail percée à son centre et surmontée d'un symbole en forme de cœur. La perle manque à chacune des deux boucles, sur le motif gauche.

Travail d'une très grande finesse et d'une technique consommée.

Hauteur. 55 mm.
Poids. 13 gr. 92

Période Gréco-Romaine, II^{e} siècle avant-1er siècle après J.C.

Le British Museum possède une paire de boucles d'oreilles assez identique à celle-ci, d'un poids de 19 gr. 64. Elle est répertoriée par Marshall sous les N^{os} 2332, 2333 pl. LI. Elles ont été trouvées en Egypte dans la tombe d'Eshmounein, avec un bracelet et acquises en 1904 par le Musée.



25

25

22

26ª

26ᵇ

БИБЛІОТЕКА ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА

23. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à têtes de bovidés. Boucle formée d'un fil d'or lisse alternant avec deux fils minces perlés s'enroulant en spirales et dont les cercles vont en s'agrandissant. L'anneau se continue par une corole ornée de grénetis et se termine par une tête de bœuf ; sur l'une des boucles, un grenat orne le front de l'animal ; sur l'autre, seul l'emplacement de la pierre subsiste. Le cou est orné d'un collier. les plis de la joue et la crinière sont silhouettés ; de la bouche, sort un anneau qui retient l'autre extrémité du fil d'or.

Forme ovale. 33 x 45 mm.
Poids des deux boucles. 22 gr. 35

Art Grec classique. V^e^-III^e^ siècle avant J.C.

Le Musée Benaki possède une paire de boucles d'oreilles presque identiques à celles-ci, répertoriées sous le N° 71, pl. 20 de l'ouvrage de Berta Segall, d'un diamètre de 35 mm. et trouvées en Egypte.

Marshall décrit dans le catalogue du British Museum sous les N^os^ 1805 et 1808, pl. XXXI, deux boucles d'oreilles assez semblables mais d'un poids plus faible. Le N° 1805 est formé d'un anneau terminé par une tête de tigre et a été trouvé à Vulci ; le N° 1808 décrit une paire de boucles d'oreilles dont l'anneau se termine par une tête de bœuf de 3 cm. de diamètre et pesant respectivement 5 gr. 11 et 5 gr. 18 ; le cou est orné de deux bracelets de triangles granulés ; ces objets proviennent de la collection Woodhouse.

24. DEUX BOUCLES D'OREILLES du même type que le n° précédent. L'une est terminée par une tête de bœuf (a), l'autre par une tête de bouquetin (b). Le procédé de fabrication est sensiblement identique ainsi que le corps de l'anneau.

a - la tête de bœuf est à cornes courtes, le front, les joues et la crinière silhouettés. un anneau sort de la bouche qui crochète le fil d'or.

b - la tête du bouquetin est représentée avec deux larges oreilles, deux cornes rejetées en arrière et sur le front, 7 petites cornes groupées ; dans la barbe, un trou est percé à travers lequel passe le fil d'or.

Forme ovale : a) 30 x 40 mm. Poids : 9 gr. 30
b) 28 x 35 mm. Poids : 4 gr. 72

Art Grec classique. V^e^-III^e^ siècle avant J.C.

Vernier dans le catalogue des Bijoux du Musée du Caire, décrit sous le N° 52.512, pl. XXXV, une boucle semblable au n° b, se terminant par une tête de bélier, d'un diamètre de 36 mm. et pesant 6 gr. 05. Le fil vient s'insérer dans la barbe de l'animal ; les pointes de cette barbe sont réunies et forment un anneau.

25. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en forme de demi-lune Chacune des boucles est ainsi constituée : un large fil d'or creux terminé à chaque extrémité par deux petites boucles forme un anneau à peu près rond A l'intérieur de l'anneau, la partie supérieure est laissée libre et forme une anse ; la partie inférieure sert de cadre à une ornementation formée par des motifs ajourés. Celle-ci présente des dessins symétriquement établis, formés de rangées de grappes traitées en granulations et de cercles au nombre de dix ; ces deux rangées sont séparées par des petites bandes à motifs ajourés. Le motif central représente à la partie inférieure une rosace au centre de laquelle se trouve une perle. De chaque côté, des motifs triangulaires dont le centre est composé de spirales.

Cette ornementation complètement ajourée confère à l'ensemble un aspect de légèreté exceptionnelle et donne un peu l'illusion de la dentelle.

Diamètre. 55 mm.
Poids respectivement. 10 gr. 92 et 11 gr.

Syrie. VI^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

Le Musée Benaki (N° 245, pl. 49, de l'ouvrage de B. Segall) possède une paire de boucles d'oreilles de facture identique dont le motif central est composé par deux oiseaux et une rosace, trouvées à Farshout, en Haute-Egypte. Elles sont de forme ovale et ont 66 mm. de haut et 50 mm. de large.

Helmut Schlunk publie dans Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum, Berlin, 1939, N° 82, planche 17, une boucle d'oreille de la collection Sarre exposée au Kaiser FriedrichMuseum (N° 9725) et donné comme venant d'Egypte (Farshout).

26. DEUX BOUCLES D'OREILLES en forme de navicelle.
a) D'un travail semblant découpé à l'emporte pièce, elle a la forme d'un croissant auquel sont fixées en bordure, cinq petites boucles disposées symétriquement. A l'intérieur du croissant, en motif ajouré, deux griffons ou deux paons stylisés et affrontés, la crête rejetée en arrière, les ailes déployées dont les nervures forment à leur extrémité, une rosace. Au centre, entre les animaux, deux rinceaux en forme de serpents, se faisant face, et dont la tête soutient une palmette à trois feuilles. A la partie supérieure du croissant, est soudé un fil d'or qui forme l'anneau destiné à traverser le bulbe de l'oreille.

Forme ovoïde. 40 x 50 mm.
Poids. 6 gr. 50

Ces formes passent pour provenir de Syrie et sont généralement datées entre le V[e] et le XII[e] siècle après J.C.

De Ridder dans l'inventaire de la collection de Clercq sous le n° 781, planche II, décrit une pièce dont le travail, le style et la composition sont sensiblement identiques.

Dans les Mélanges offerts à Schlumberger, tome II page 398, fig. 70 le professeur Orsi décrit dans l'article sur les bijoux de la Sicile, une boucle d'oreille similaire.

Plusieurs boucles semblables sont reproduites dans l'ouvrage de Georges Marçais et Louis Poinssot : Objets Kairouanais, Bijoux, Tunis 1952.

b) Légèrement plus petite que la précédente, la bordure est formée d'un fil à motifs perlés. A l'intérieur du croissant, deux paons affrontés, la queue déployée en fuseau ; au centre, un motif à décor de coquilles et de feuilles tripales ; le fil d'or est fixé de façon identique à l'exemplaire précédent.

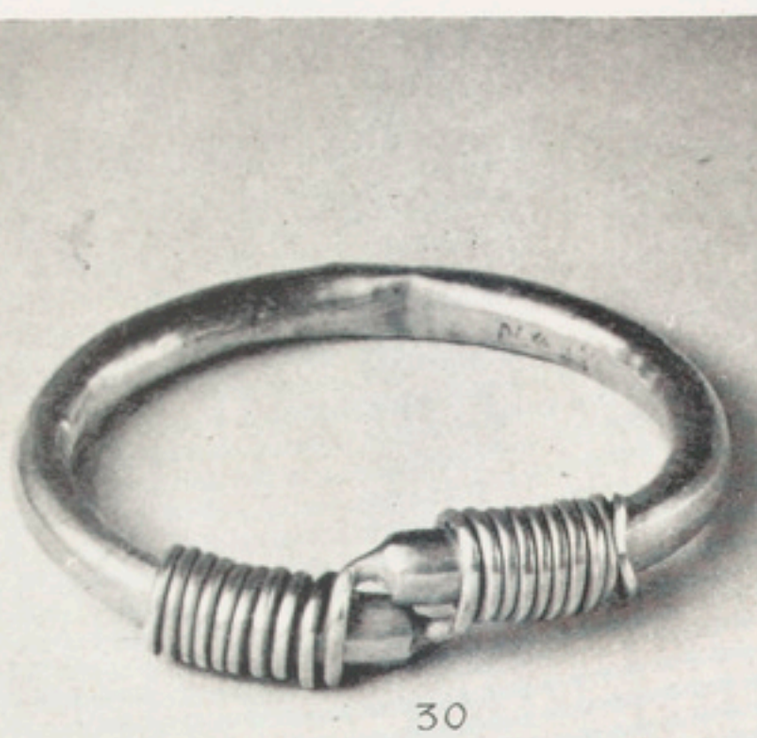
Forme ovoïde. 28 x 35 mm.
Poids. 5 gr. 60

Deux boucles de forme et de composition identiques mais ornées de décors différents sont publiées dans « Dumbarton Oaks Papers, Number VI, Cambridge Massachusetts, 1951, planche II, n[os] 1 et 2 » par André Grabar. Elles proviennent du trésor de Mersine.

27. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé. Elles sont formées d'une rosace émaillée en couleurs au centre de laquelle un cabochon d'or sertit une émeraude. A cette rosace est suspendue par trois fines chaînettes une rosace plus grande, découpée à jours, émaillée en couleurs et ornée au centre d'une perle entourée de six cabochons sertissant des émeraudes.

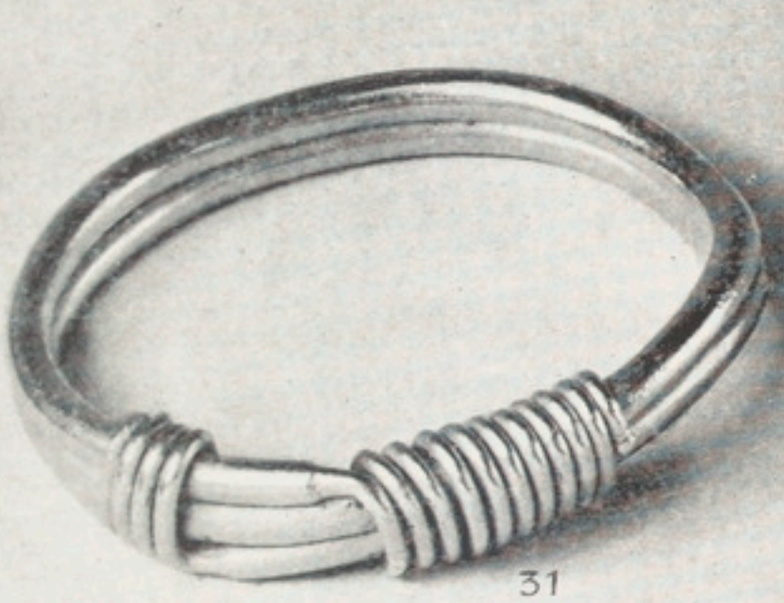
Hauteur. 53 mm.
Poids. 9 gr. 2

Espagne, XVII[e] siècle.



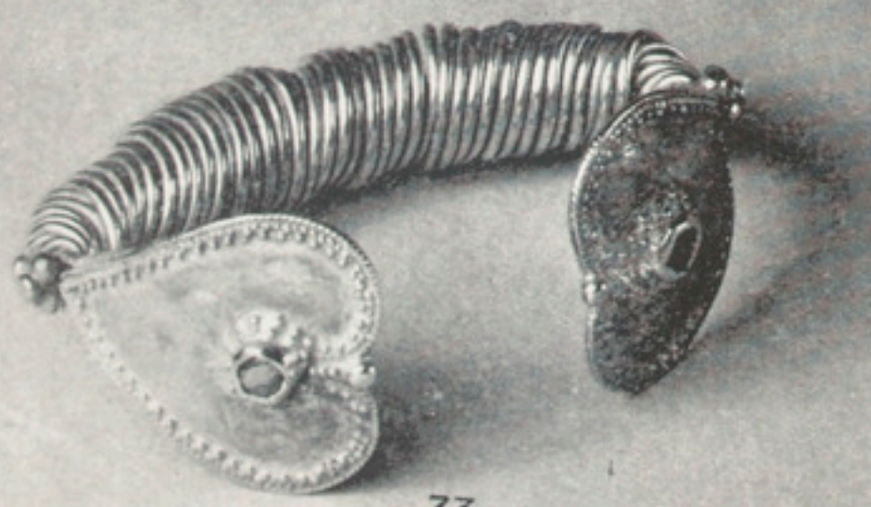
30

28

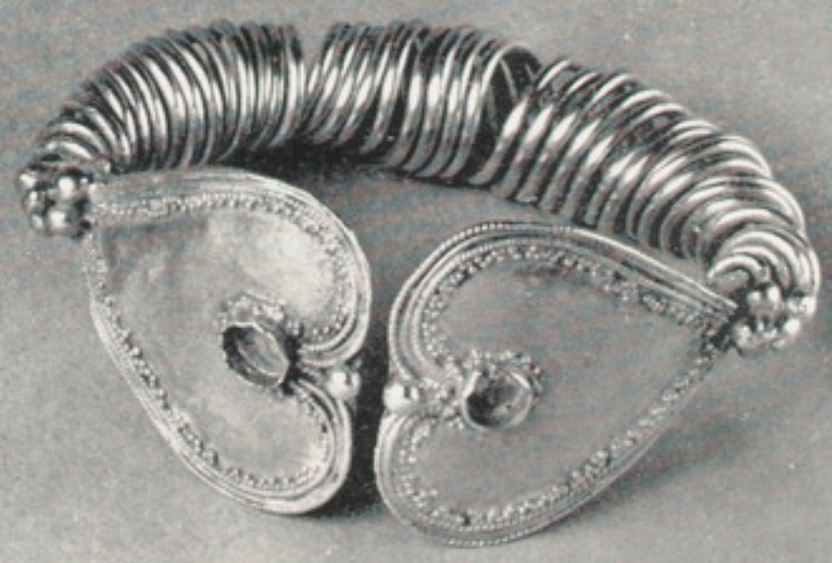


31

31



33



32

28. BRACELET D'ENFANT. Il est formé de deux tubes creux demi circulaires rattachés par une charnière fixe et d'un fermoir en forme de losange orné de granulations.

Diamètre. 40 mm.
Poids. 12 gr.

Epoque byzantine. VI[e]-VIII[e] siècle après J.C.

29. BRACELET. Il se compose d'un large anneau d'or massif gravé de lignes circulaires parallèles et terminé à ses extrémités par des têtes de lynx.

Diamètre. 68 mm.
Poids. 75 gr.

Période Fatimite. X[e]-XII[e] siècle après J.C.

Plusieurs bracelets de ce type sont reproduits dans Dalton, the Treasure of the Oxus, Londres 1905.

30. BRACELET. Il est composé d'un tube d'or creux, un fil d'or plein est soudé à chaque extrémité et s'enroule en spirales sur le corps du bracelet en le maintenant fermé.

Forme ovale. Dim. extér. 6 x 7 mm.
Poids. 40 gr. 5

Art Gréco-Romain d'Egypte. III[e] siècle après J.C.

31. UNE PAIRE DE BRACELETS composés d'un fil d'or massif à deux enroulements dont les extrémités en s'amincissant les enserrent par torsades successives.

Forme ovale. Dim. extér. 65 x 75 mm.
Poids. 210 et 208 gr.

Art Gréco-Romain d'Egypte. III[e] siècle après J.C.

Berta Ségall, dans le catalogue de la collection Benaki, n° 198, pl. 40, décrit une paire de bracelets sensiblement analogues mais dont les anneaux sont formés de fils d'or en spirales.

Vernier, dans le catalogue des bijoux du Musée du Caire publie sous le n° 52.125, planche 16, un bracelet en or massif et sous le n° 52.113, planche 14, un bracelet en argent qui se rapprochent de ceux décrits ci-dessus.

32. BRACELET. Il est formé de plusieurs fils enroulés en torsades à jours dont chaque extrémité est ornée d'une plaque en forme de cœur ; celle-ci est décorée et bordée de granulations ; deux cabochons sertissaient des pierres de couleurs.

Poids. 100 gr.
Forme ovale. Dim. extér. 70 x 80 mm.

VIII[e]-XII[e] siècle après J.C.

Une plaque pectorale en argent et cuivre ornée sur le pourtour et au centre d'un décor de grénetis peut être comparée aux deux extrémités de ce bracelet. Elle provient d'un trésor trouvé sur le Don moyen, près de Kiew et publié par G. Korzochina, Les trésors russes, Moscou 1954.

Cette pièce a pu être datée grâce à des monnaies trouvées dans la même fouille du IX[e] au XI[e] siècle.

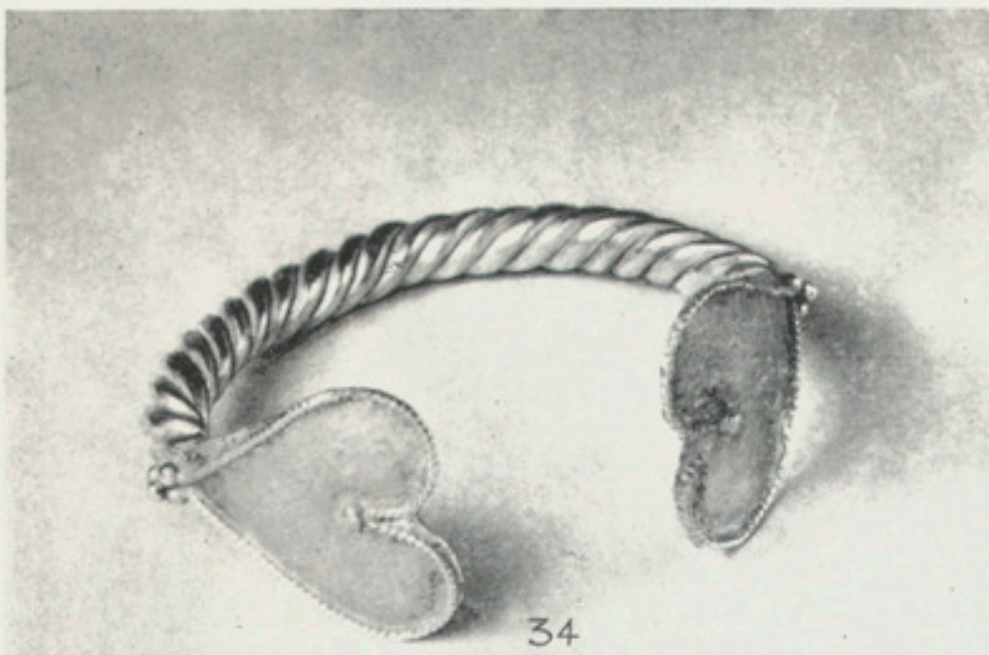
33. BRACELET. Pièce identique, une turquoise est enchassée dans l'un des cabochons.

Poids. 69 gr.
Forme ovale. Dim. extér. 55 x 75 mm.

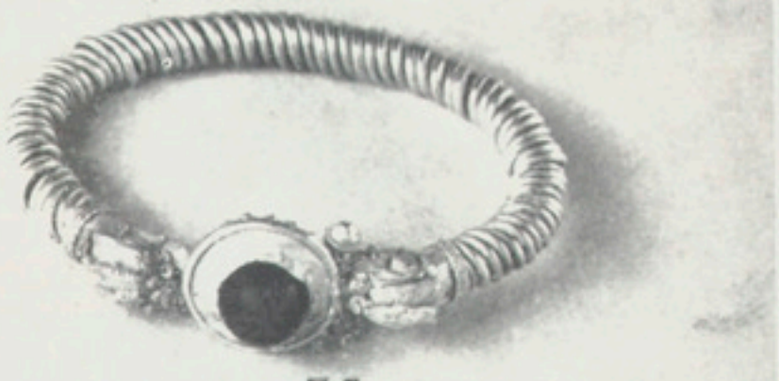
VIII[e]-XII[e] siècle après J.C.

Un pendentif d'or en forme de cœur et bordé de grénetis peut être comparé aux extrémités de ce bracelet ; il est publié par Dalton, The Treasure of the Oxus, Londres 1905, planche 21, n° 160.

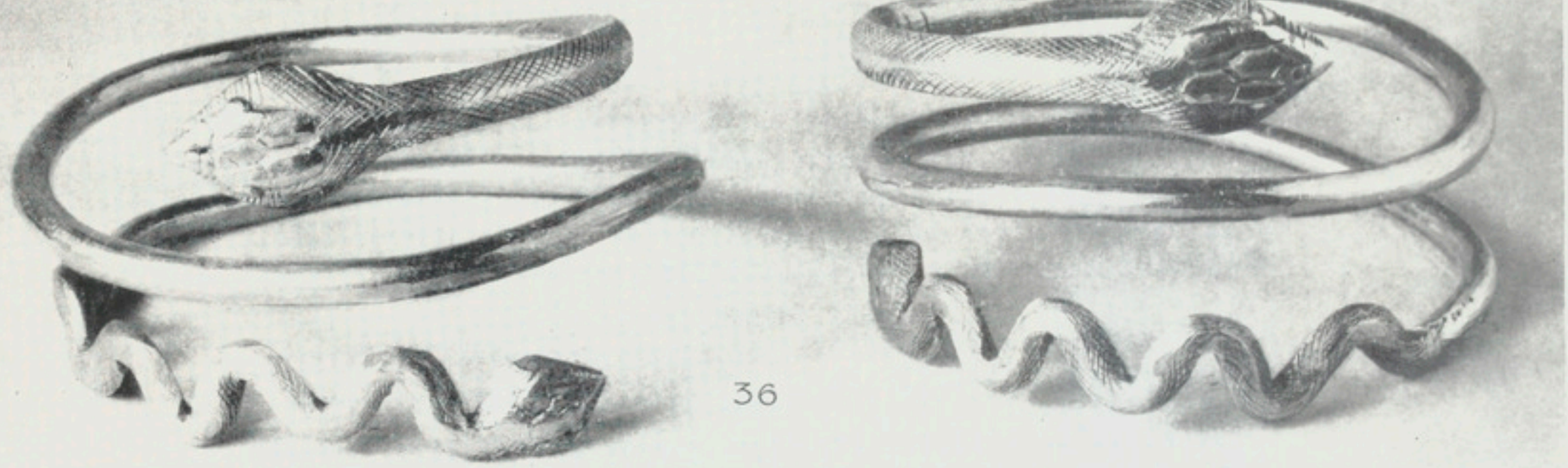
Le trésor d'Oxus a été trouvé en 1877 en Perse entre Khulm (Tash Kurgan) et Kabadian.



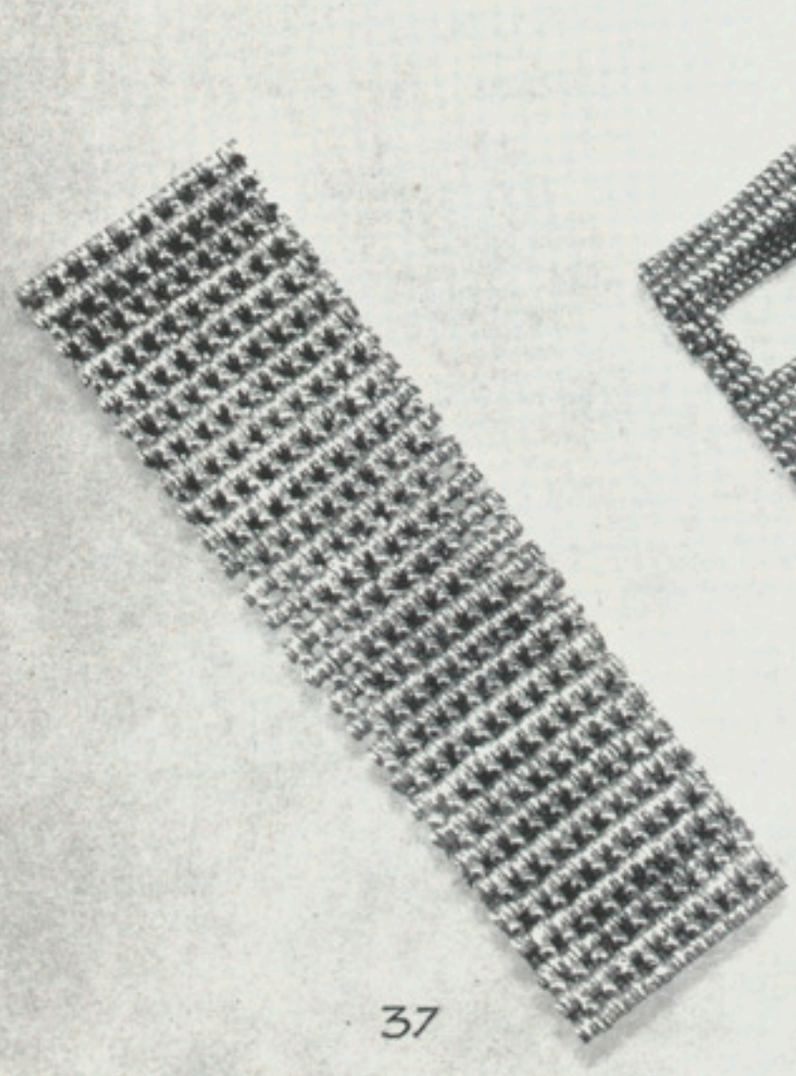
34



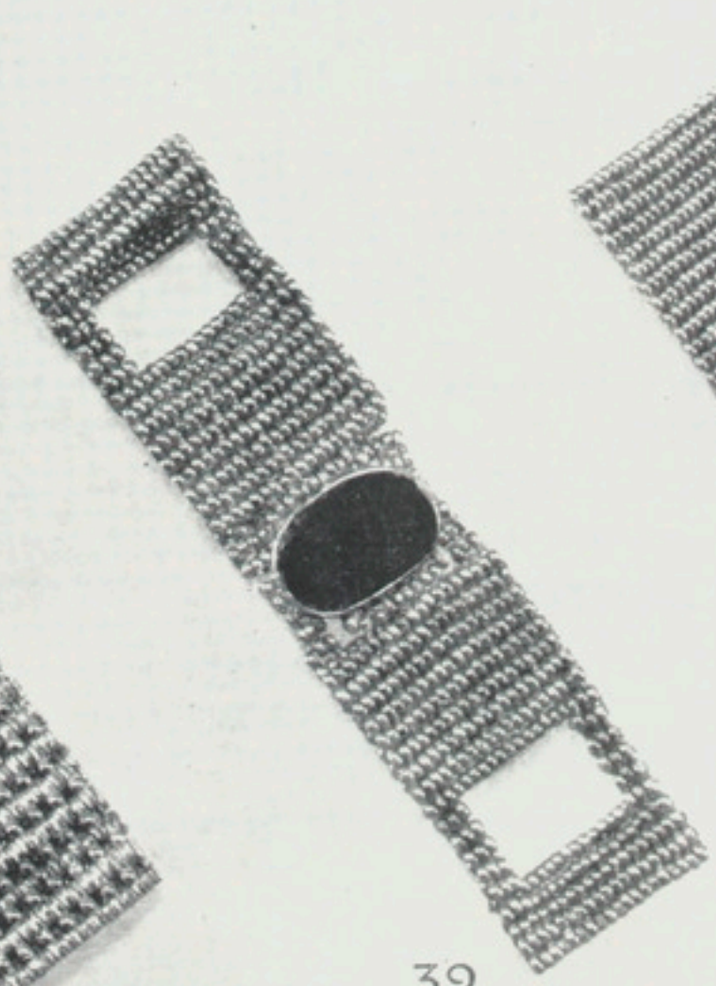
35



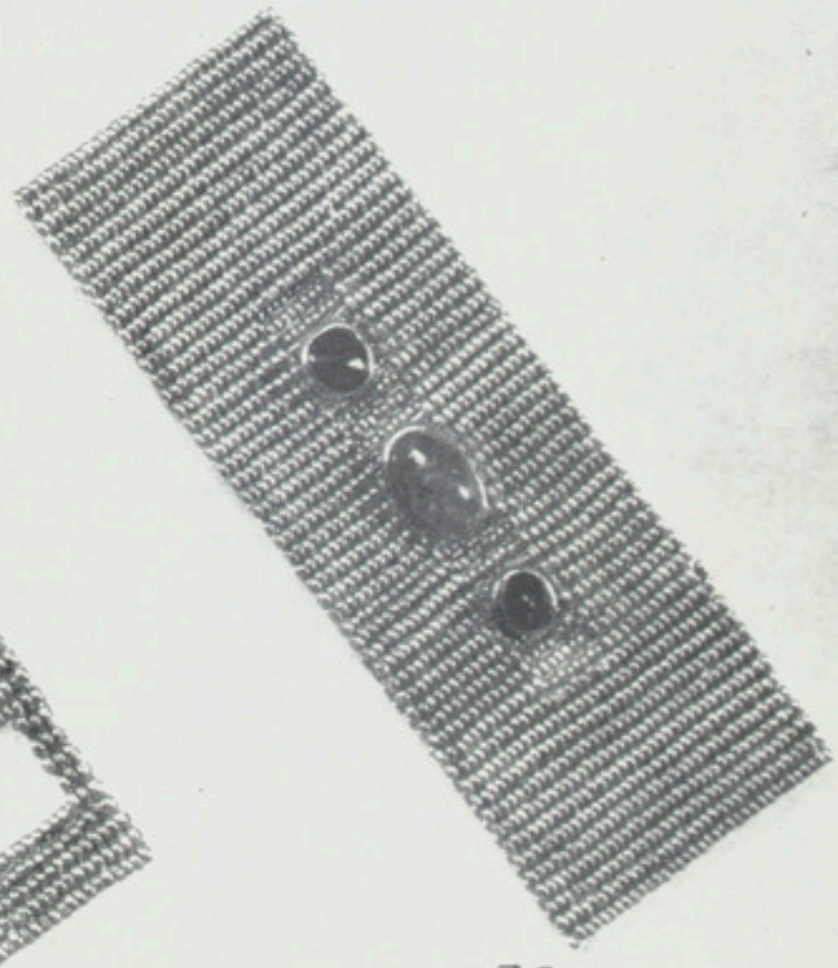
36



37



39



38

34. BRACELET. Il est formé de plusieurs épais fils d'or torsadés dont chaque extrémité est ornée d'une plaque en forme de cœur. Celle-ci est bordée d'un décor à granulations.

Forme ovale. Dim. extér. 60 x 70 mm.
Poids. 73 gr.

Byzantin. VI^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

35. BRACELET. Formé de deux fils d'or enroulés en spirales à l'intérieur desquelles se trouve un large fil destiné à le consolider. Chaque extrémité se termine par une tête de lynx stylisée. Ils mordent deux boucles reliées par une charnière à une troisième qui supporte un emboîtement contenant une pierre formant le centre du bracelet. Cet emboîtement est orné à sa partie inférieure d'une rosace et d'une rangée de perles d'or.

Forme ovale. 55 x 60 mm.
Poids. 16 gr. 31

II^e^-III^e^ siècle après J.C.

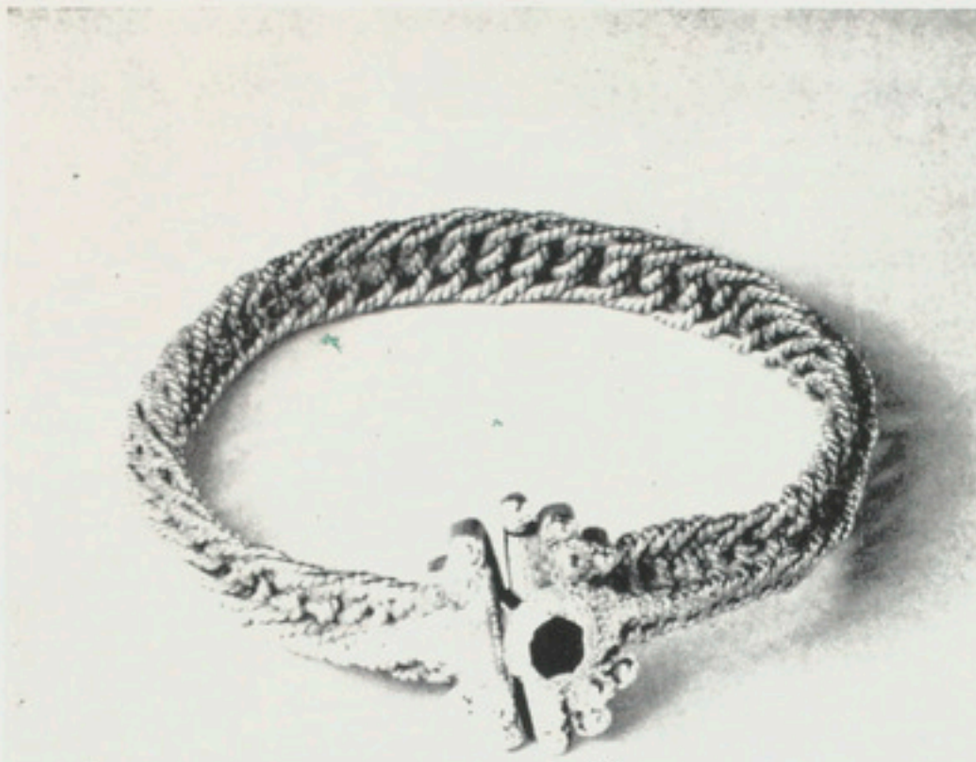
Marshall décrit sous le n° 2.815, pl. 65 du catalogue du British Museum, un bracelet provenant d'Egypte, d'un travail identique mais orné de deux têtes de serpents et sous le n° 1.917 un autre bracelet orné de deux têtes de lynx.

36. PAIRE DE BRACELETS en or serpentéiformes. Chaque bracelet est formé d'un épais fil d'or massif de 5 mm. de diamètre et dont l'enroulement fait un peu plus de deux tours. L'une des extrémités est ornée d'une large tête de serpent. Les écailles en sont silhouettées par des traits perpendiculaires formant des quadrillages. La bouche, les yeux sont traités de façon assez stylisés. A la partie intérieure de l'anneau, le corps du serpent est représenté par des traits parallèles. A l'autre extrémité, le fil forme des ondulations au nombre de quatre aboutissant à une seconde tête de serpent plus petite dont la technique et le travail sont identiques.

L'enroulement de chacun des deux bracelets est inversé de telle sorte que l'un des serpents se dirige à droite et l'autre à gauche.

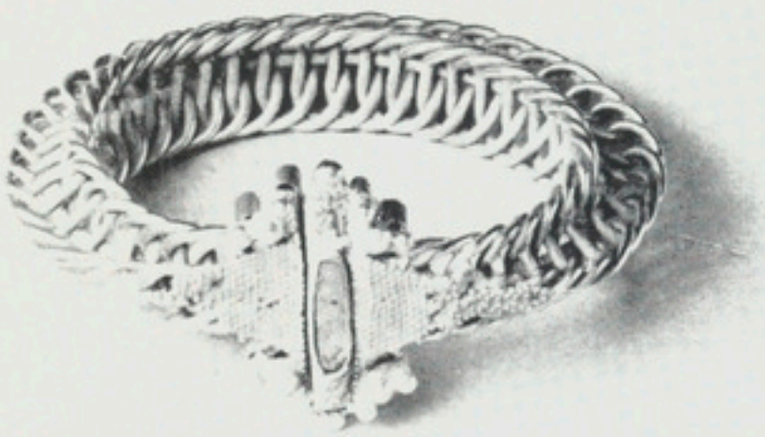
Diamètre intérieur. 76 mm.
Diamètre extérieur. 86 mm.
Poids. l'un 262 gr. ; l'autre 274 gr.

Période Gréco-Romaine d'Egypte. 1^er^ siècle avant-1^er^ siècle après J.C.



41

41



40

42

43

44

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Berta Ségall décrit sous le N° 176 du catalogue du Musée Benaki. un bracelet extrêmement semblable à celui-ci, d'un diamètre extérieur de 87 mm.

Vernier dans le catalogue des Bijoux du Musée du Caire inventorie sous le n° 52.114, pl. XIV, un bracelet trouvé à Sa el Hagar dont la forme se rapproche sensiblement de celui-ci.

André de Ridder dans le catalogue des bijoux antiques du Musée du Louvre décrit sous les n^{os} 976 et 977 deux bracelets du même type provenant du trésor de Boscoreal.

Il est extrêmement rare de trouver ces bracelets par paire.

37. BRACELET SOUPLE formé de rangées d'anneaux doubles à travers lesquels passent des tiges formant charnières ; la partie extérieure du bracelet est ornée de perles d'or, la partie intérieure est lisse, l'alternance du montage lui confère une grande souplesse. Dans sa partie centrale les rangées d'anneaux vont en diminuant pour donner l'impression d'un fermoir.

Hauteur. 15 à 25 mm.
Largeur. 90 mm.
Poids. 106 gr.

Empire arabe. IV^{e}-VIII^{e} siècle.

Au Musée National de Damas sont exposés deux bracelets de facture identique et donnée pour être de l'époque Omayade. VII^{e}-VIII^{e} siècle après J.C.

38. BRACELET SOUPLE. Travail identique au précédent mais les anneaux plus petits, plus resserrés ne permettent pas une décoration de perles. Au centre un rectangle est laissé à jour pour présenter trois cabochons sertissant des pierres de couleurs (améthyste et cornaline).

Hauteur. 30 mm.
Largeur. 95 m.
Poids. 106 gr.

IV^{e}-VIII^{e} siècle après J.C

39. BRACELET. Travail identique au précédent, mais ajouré de cinq fenêtres de forme carrée. Le fermoir est simulé par un cabochon ovale sertissant une intaille d'époque romaine représentant un jeune enfant jouant avec une chèvre et un chien.

Hauteur. 21 mm.
Largeur. 90 mm.
Poids. 57 gr.

IV^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

40. BRACELET. Il est formé de multiples fils d'or lisses et torsadés autour d'un fil central ; le fermoir en forme de losange est décoré de granulations et orné d'un cabochon de forme allongée sertissant un fragment de terre émaillée vert émeraude.

Forme ovale. Dim. extér. 70 x 60 mm.
Poids. 61 gr.

VI^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

41. DEUX BRACELETS. Ils sont formés de multiples fils d'or torsadés et tressés ; le fermoir en forme de losange est décoré de grénetis et orné d'un cabochon circulaire sertissant une cornaline.

Forme ronde. Diamètres extér. 75 mm.
Poids. 82 gr. chacun

VI^e^-VIII^e^ siècle après J C.

42. BRACELET. Il est formé de multiples fils d'or torsadés et tressés autour d'un fil central ; le fermoir en forme de losange est décoré de grénetis et orné d'un cabochon ovale sertissant une agathe.

Forme ovale. Dim. extér. 75 x 65 mm.
Poids. 63 gr.

VI^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

43. BRACELET. Il se compose d'un tube creux circulaire dont les extrémités aplaties en forme de triangle sont ornées en filigranes d'un décor de spirales et de rosaces ; à la pointe de chaque triangle sont fixées quatre perles d'or.

Poids. 53 gr.
Forme ovale. 75 x 59 mm.

Syrie. IV^{e}-VI^{e} siècle.

44. BRACELET. Il se compose de six fils d'or aplatis fixés parallèlement et formant deux demi-cercles qui se rejoignent en s'amincissant vers un centre ; celui-ci en forme de losange, est orné de cinq cabochons disposés en croix et sertissant des pierres de couleurs ; aux angles des clous d'or.

Diamètre. 55 mm.
Poids. 53 gr.

De style Egypto-Byzantin.

45. VASE A PARFUMS. Le corps du vase est en cristal, la surface extérieure présente un décor en relief de douze spirales. A la partie supérieure une monture en or encastrée par des griffes aux rebords du vase ; elle est ornée sur le côté et en haut de deux fils d'or en filigranes alternant avec un fil d'or lisse formant des cercles concentriques. Le couvercle ajouré à l'emporte pièce est orné de trois pierres et, au centre, d'une perle sertie dans des cabochons d'or (une seule pierre subsiste) ; une chaînette à gourmette simple fixée au couvercle par une rosette devait être rattachée à la monture.

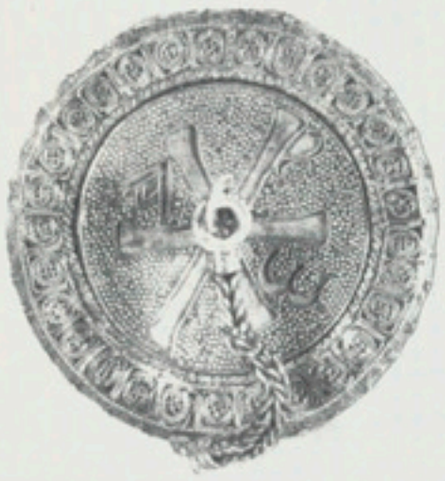
Hauteur. 28 mm.
Diamètre le plus large. 28 mm.
Poids. 27 gr. 46

Epoque byzantine. V^{e}-VI^{e} siècle après J.C.

A l'Exposition d'Art Byzantin de Baltimore, en 1947, était exposé un vase sensiblement analogue. Il est décrit dans le catalogue de cette Exposition sous le N° 542 (planche LXXIV). Semblable par la forme et la technique, il ne diffère que par le motif de l'ornementation en or qui est à fleurs au lieu d'être comme ici à filigranes. Sa hauteur est de 36 mm, sa largeur identique.

Reproduit deux fois grandeur nature.

46 c



46 a

46 a

46 b

46. **A**) POT A HUILES SAINTES ou à Encens en cristal de roche et en or. Le pot, en cristal de roche légèrement transparent, est d'un seul bloc et de forme arrondie ; l'épaisseur entre les faces externe et interne atteint plus de 5 mm. A sa partie supérieure, une ornementation en feuilles d'or, appliquées sur le cristal, l'entoure de part et d'autre. Le bord supérieur est orné d'une rangée de petits motifs entre lesquels sont figurés des clous. A la base, une rosace centrale à douze pétales, d'où partent quatre rubans rejoignant le bord supérieur. Trois de ces rubans ont la même décoration que les bords ; le quatrième figure un buste de face, vêtu d'un manteau, les mains posées sur les hanches.

Le couvercle est constitué par une plaque d'or ronde dont le côté supérieur est décoré de granulations et de rinceaux formant la figure du Chrisme (monogramme du Christ) formé des lettres X et P entrelacées ; de part et d'autre, les lettres alpha et omega. Au centre du couvercle est fixé un petit globe ajouré d'où part une chaînette reliant le couvercle au bord extérieur du pot. Sur la face interne du couvercle, au centre, une rosace à neuf pétales.

Hauteur. 30 mm.
Diamètre. 40 mm.
Poids. 82 gr.

Epoque byzantine. VI^{e}-VIII^{e} siècle après J.C. Probablement la plus importante pièce connue de ce type

B) PIED SUPPORT DE LAMPE en argent. La base tripode en forme de fleur de lotus stylisée supporte au dessus d'un nœud un fût balustre deux fois bagué, lui-même surmonté d'un plateau circulaire et d'une pique à pans coupés destinés à recevoir une lampe.

Hauteur. 20 cm.
Poids. 260 gr.

Un chandelier d'argent comparable provenant du trésor de Lampsaque est publié par Dalton, Catalogue of Early Christian Antiquities, London 1901, British Museum, planche XXII, n° 376, il est daté du VI^{e}-VII^{e} siècle après J.C. ; son poids est de 5.040 grains et sa hauteur 8 inch. 3.

Khanenko publie une pièce assez semblable mais en bronze dans le catalogue de la collection d'Antiquités de la région du Dniepr, livre V, planche IX, figure 243 ; elle est donnée de l'époque slave. VI^{e}-XIII^{e} siècle.
Une lampe montée sur un pied identique est publiée dans Christian and Byzantin Art, The Walters Art Gallery. Baltimore 1947, planche XLII, figure 252 ; elle est donnée comme provenant d'Egypte et d'époque copte.

C) SUPPORT EN OR. Il est composé d'un tube creux au sommet duquel sont soudées huit branches courbes terminées par des supports circulaires, lisses à l'intérieur et ornées d'un motif floral à l'extérieur, décor de grénetis ; deux chaînettes aux extrémités desquelles pendent de petites tiges sont fixées par un anneau sur deux des côtés du support.

Hauteur 58 mm.
Poids. 17 gr.

Epoque Byzantine. VI^{e}-X^{e} siècle.

Le support C se fixe sur la pique du pied en argent B et permet de présenter le pot en cristal de roche A.
Ces trois objets datant vraisemblament de la même époque n'ont probablement pas été créés l'un pour l'autre et ont dû se trouver groupés à une époque indéterminée.

Hauteur totale. 26 cm.
Poids total. 359 gr.
Poids des deux objets en or. 99 gr.

47. PECTORAL rond formé de deux feuilles d'or décorées en repoussé et appliquées de part et d'autre sur une âme en terre cuite ou en stéatite.

La feuille où figure le décor principal forme une empreinte étroitement pressée sur la plaque, en enrobe les bords et est rabattue sur la face postérieure. Ce décor reproduit un médaillon central entouré de douze médaillons plus petits disposés tout autour et formant un cercle. Le médaillon principal figure un buste de face ailé et cuirassé représentant un ange. La main droite fait le geste de tenir une hampe, la main gauche est retournée.

Les petits médaillons circulaires, au nombre de 12, figurent soit des croix (4), soit des bustes de profil (8). Les croix sont disposées aux quatre points cardinaux, les bustes étant disposés deux par deux, entre ces croix. Sur les pourtours extérieur et intérieur, deux anneaux concentriques sont figurés par des perles d'or. Entre les médaillons sont également figurées des perles creuses groupées par 3 sur la partie externe ; sur la partie interne une seule est figurée entre chaque médaillon.

Au revers de ce pectoral la feuille d'or n'est retenue que par le bord rabattu ; elle figure un dessin d'aspect symétrique représentant une étoile à 8 branches ; du centre de cette étoile, partent des rayures et des points figurant des feuilles.

A la partie supérieure, sont fixés deux anneaux d'attache ; ces anneaux sont reliés l'un à l'autre par un fil en croisillon.

Diamètre. 86 mm.
Poids. 70 gr.

Epoque Egypto-Byzantine. V^{e}-VIII^{e} siècle.

Les deux faces sont reproduites.

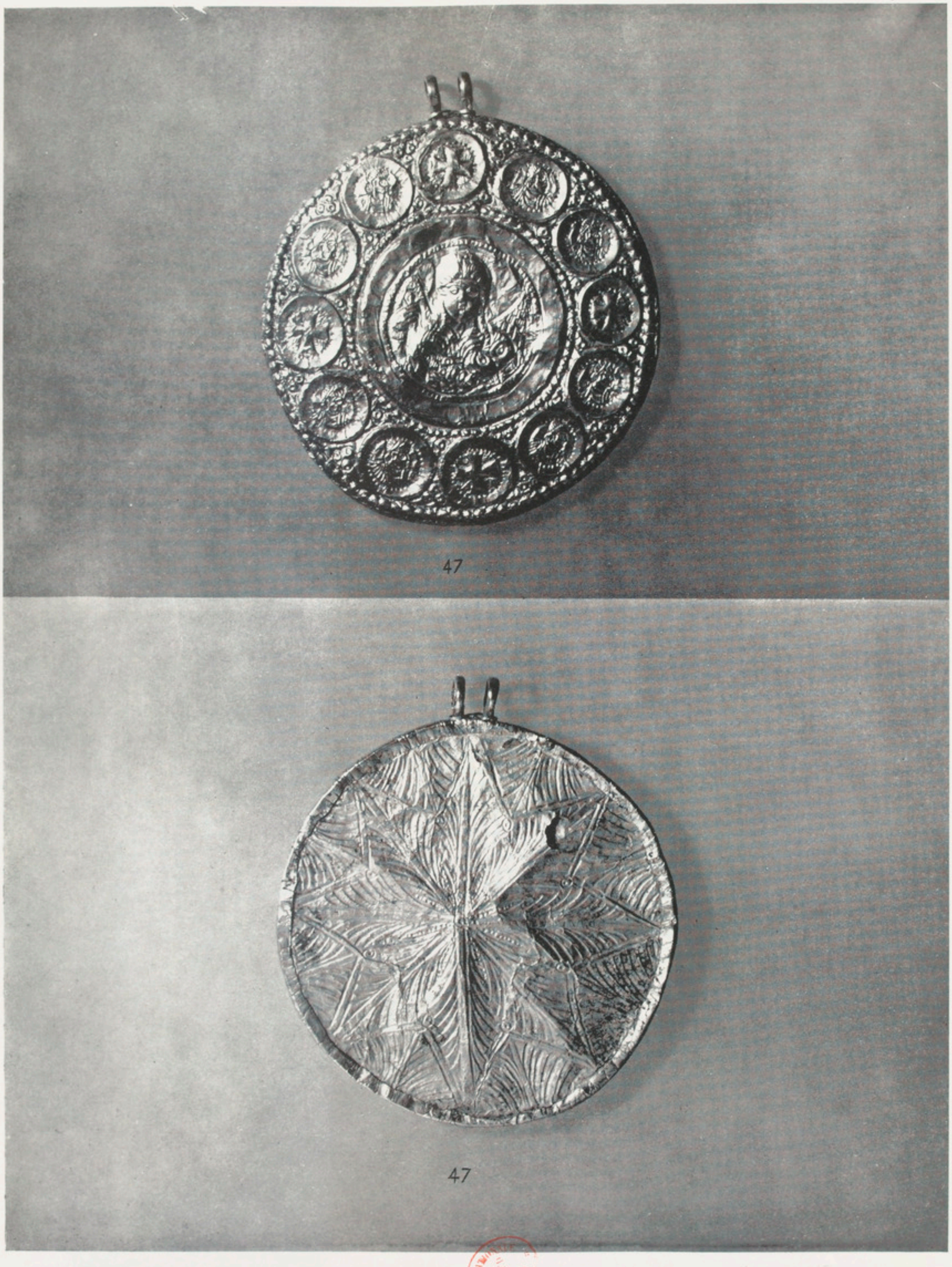
On ne trouve que de rares exemples de bijoux identiques à ce pectoral : un médaillon formé d'une feuille d'or très mince et reproduisant une médaille, publié par Dennison dans « A gold treasure of the late Roman period from Egypt » (pl. XII. XIII et XVII), provenant de la collection Von Gans, daté du VI^{e}-VII^{e} siècle après J.C. Un autre médaillon trouvé à Mersine, près de Tarse en Cilicie, publié par Kondakoff en 1896 dans « Trésors Russes » et dont A. Grabar a fait une étude détaillée dans « Dumbarton Oaks Papers Number Six - Harvard University, Cambridge (1951), représente trois personnages figurant l'Empereur Constantin entouré de la Lune et du Soleil.

La figure centrale de ce pectoral représente un archange et, très vraisemblablement, Saint Michel, protecteur puissant des nations et des hommes. On trouve la même présentation d'un archange tenant les insignes du pouvoir temporel sur les mosaïques de St-Apollinaire in Classe et de St-Michel in Affriesco à Ravenne.

Les 4 petites croix sont ornées dans le champ, de 4 palmettes. Les 8 petits médaillons similaires représentent le buste diadémé d'un Empereur à droite, vêtu d'une tunique. Cette représentation s'inspire directement des monnaies : ce type se rencontre sur des triens d'or, dès l'Empire Romain. Le liseré de chacun de ces médaillons est représenté par un cercle formé de points gravés en creux.

De même que dans le médaillon du Trésor de Mersine, on retrouve sur ce pectoral certaines des caractéristiques de l'Art Copte ; l'ange de la figure centrale est à rapprocher d'un bas-relief sensiblement identique d'époque copte, se trouvant au Musée du Caire et décrit par Strzygowski dans le catalogue du Musée, sous le N° 8.760, p. 107 (Vienne-1904).

Ce pectoral est parmi les bijoux les plus importants de cette époque.



47

47

21 Bis

47 Bis

47 Bis

45

47 bis. CROIX PECTORALE EN OR. Elle est formée de deux plaques d'or repoussé, travaillées séparément et exactement jointes; un fil torsadé est fixé sur les bords et en suit les contours. La branche supérieure se termine par un léger renflement dont la forme est incurvée et à l'intérieur duquel est fixé un anneau à charnière finement orné ; à l'extrémité de la branche, de chaque côté, est fixée une perle d'or qui retient deux pendentifs en prime émeraude. Les autres branches, de forme identique. ont un renflement plus important ; des améthystes en forme d'olive, traversées en leur centre par un fil d'or torsadé, peuvent tourner sur elles-mêmes et ornent chacune des extrémités. Sur chaque branche. sont encastrées deux pâtes de verre rouge de part et d'autre d'une ligne médiane figurée par des points. Le centre. en forme de médaillon, présente sur une des faces le buste nimbé, de face, du Christ, la main droite levée dans l'attitude de la bénédiction ; de la gauche, il tient le livre des Evangiles. De l'autre côté, sont représentés les bustes de face de deux personnages nimbés tenant entre eux une longue croix grecque ; ils figurent l'image sanctifiée de l'Empereur Constantin (306-337) et de sa mère Hélène. L'Empereur porte la couronne (kaisarikon) surmontée d'une croix et est vêtu d'une tunique ou dalmatique ornée de perles ; il a la main gauche ramenée sur la poitrine. L'Impératrice porte une couronne sans croix ; vêtue de la dalmatique ornée d'un riche collier, elle tient dans la main gauche le globe crucigère.

Poids. 11 gr. 95
Largeur. 65 x 65 mm.
Diamètre du médaillon. 25 mm.

Byzance, X[e] siècle.

Les 2 faces sont reproduites.

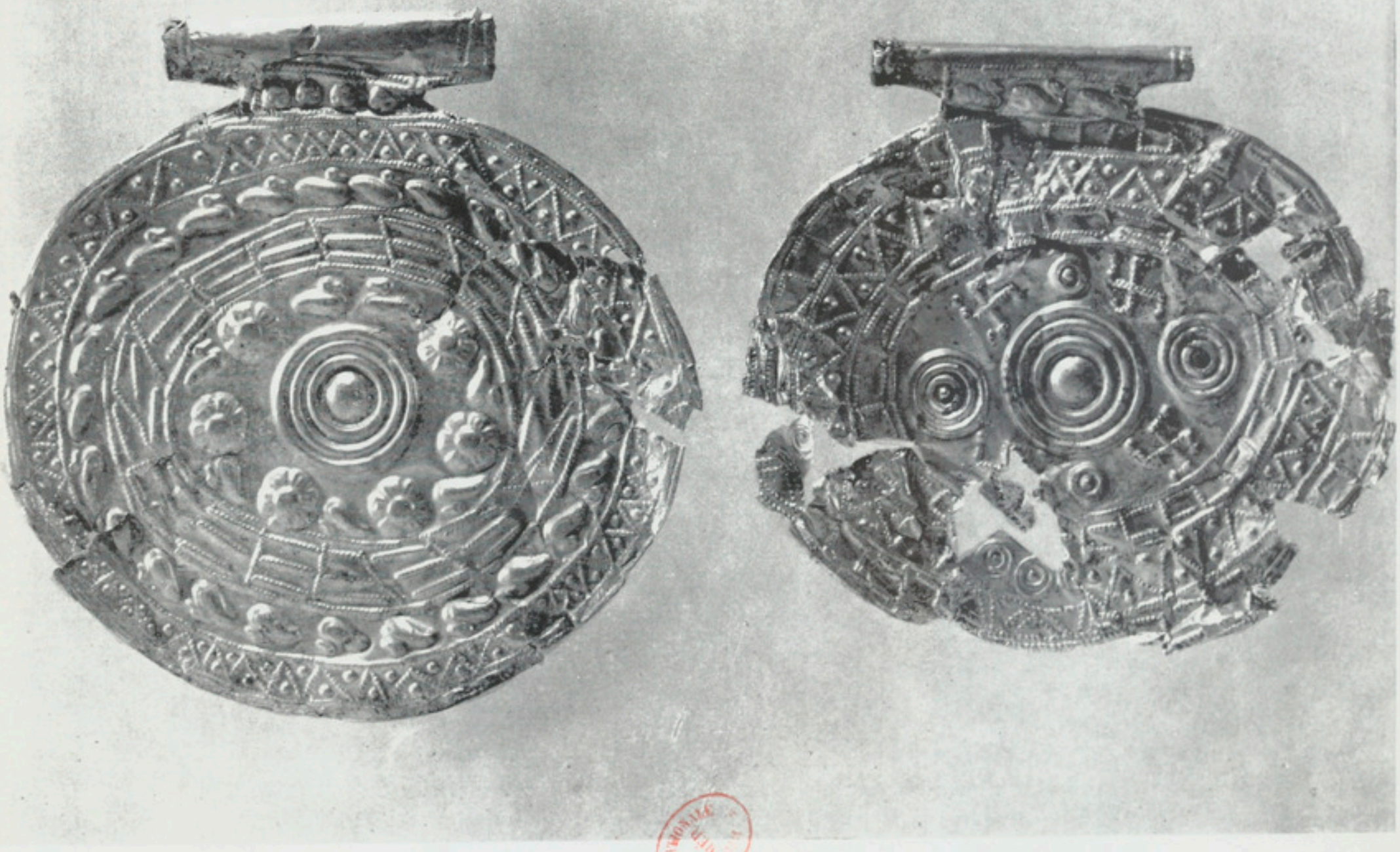
Cette croix est décrite dans « Art Chrétien Primitif du Haut et du Bas Moyen-Age » (Les Arts Somptuaires, Paris, 1930) par W. de Gruneïsen sous le N° 451 du catalogue et reproduite pl. 31 ; elle sera publiée prochainement dans une revue spécialisée.

La forme même de la Croix, munie de boules aux extrémités des branches, correspond au type traditionnel byzantin. On en trouve un exemplaire sensiblement analogue reproduit sur un dyptique en ivoire du X[e] siècle, faisant partie du Trésor de la cathédrale de Holberstadt, et reproduit par Schlumberger dans « l'Epopée Byzantine à la fin du X[e] Siècle », Paris, p. 53.

Le visage du Christ, au centre, d'une régularité remarquable, s'inspire directement des monnaies de cette époque ; des sous d'or de Constantin VII (913-959), Nicéphore II (963-969) et Jean Zimiscès (969-976) représentent le Christ dans une attitude assez semblable ; le nimbe et les bras de la Croix sont perlés. La représentation divinisée de Constantin et Hélène jouit d'une grande faveur au X[e] siècle. Le style et les traits des deux figures permettent de les rapprocher de certains sous d'or de la moitié du X[e] siècle, tant par la forme arrondie du visage qui contraste avec ceux de forme triangulaire d'époques antérieures, que par le style encore rigide, mais qui commence à devenir plus naturel. La forme des vêtements impériaux est assez semblable à celle d'un tryptique en ivoire où Saint-Constantin et Sainte-Hélène sont représentés de face, et avec des vêtements identiques, appartenant au Cabinet des Médailles, à Paris.

Cette Croix, d'un travail extrêmement soigné, semble être sortie, par la finesse d'exécution et le style, d'un des ateliers impériaux de la capitale. Elle est de la plus grande importance car les bijoux en or du X[e] siècle sont d'une extrême rareté.

48ª



48. TRÉSOR D'OR ETRUSQUE. Provient des fouilles de Bolséna. Il est possible de le dater du VII[e] siècle avant J.C. Il se compose de :

A) Trois plaques pendentifs en or. De forme ovale, un tube creux à la partie supérieure servait à les suspendre ; décor repoussé sur une âme de cuivre en partie disparue.

Sur deux d'entre elles, au centre cinq spirales et quatre svastikas, ornements de lignes pointillées et de « canards » sur le pourtour.

95 x 85 mm.
98 x 90 mm.

Sur la troisième une spirale au centre, ligne circulaire composée de motifs floraux et de « canards » puis lignes pointillées, entre ligne de « canards » et ornements en dents de scie intercalées de points.

100 x 100 mm.

Des pièces identiques sont exposées au Musée Archéologique de l'Etrurie à Florence.

B) Un collier composé de perles d'or et de douze pendentifs formés de boules surmontées d'un anneau cylindrique ; pendeloque composée d'un scarabée égyptien en terre émaillée serti d'or et monté sur une épingle recourbée.

Longueur. 21 cm.
Poids. 26 gr. 4

C) **1**) Une anse de coupe en bronze à patine verte, peut-être deux animaux très stylisés.

Hauteur. 10 cm. 4

Une pièce indentique est exposée au Musée de la Villa Giulia à Rome ; elle a été trouvée à Bisentio dans la « Necropoli dell olmo bello » de la fin du VII[e] siècle avant J.C.

2) Un anneau d'or creux, gravé d'une figurine de lion.

Diamètre. 19 mm.
Poids. 5 gr. 2

3) Un bracelet en fils d'argent et deux fibules en argent gravées ou ornées de filigrane.

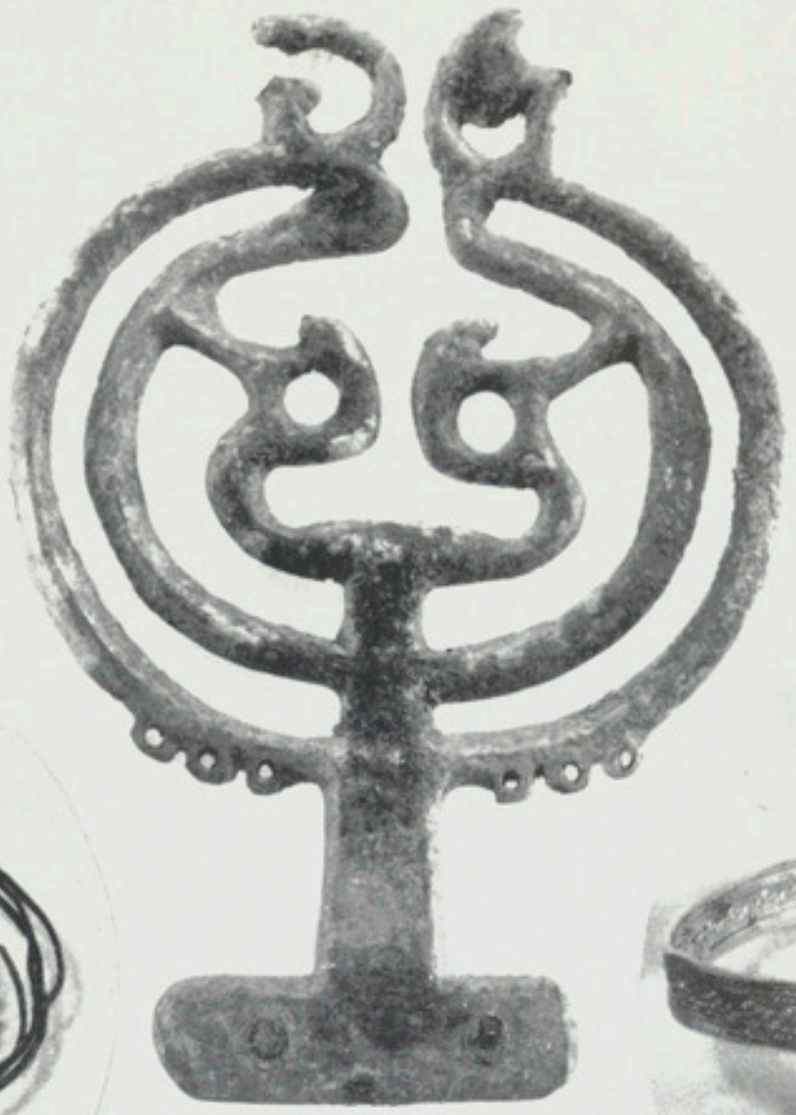
4) Une fibule en bronze à patine verte à décor gravé.

5) Une fibule en électrum, à décor de filigrane de lignes et de points.

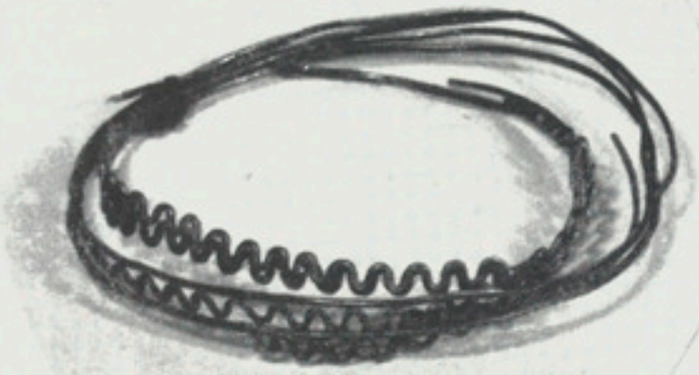
Longueur. 50 mm.
Poids. 5 gr. 3

6) Un bracelet formé d'une bande en or enroulée une fois et demie sur elle-même et ornée de fils tressés et de vermiculures dégageant des ajours ; trois clous d'or dont un à chaque extrémité.

Diamètre. 66 mm.
Poids. 14 gr.



48 C1

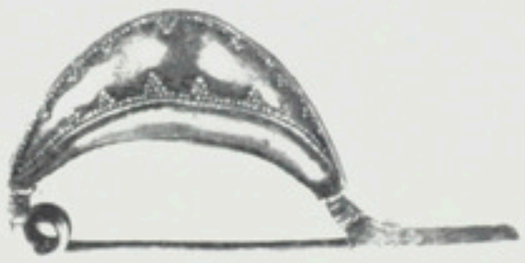


48 C3.

48 C6

48 C3

48 C2



48 C5

48 B

48 C4

49. COLLIER. Il se compose de perles en cornaline et en or de formes et de tailles variées ; 71 amulettes en cornaline de tailles différentes et représentant des urnes sont disposées tout au long du collier. Un pendentif en or représente une figurine féminine nue, les jambes écartées, symbole de fécondité.

Hauteur totale. 70 cm.
Poids. 93 gr.

Egypte.

Collier 12e dynastie. Pendentif ptolémaïque, IV-1er siècle avant J.C

Un collier comparable est reproduit dans le catalogue des Bijoux du Musée du Caire par Vernier sous le n° 53.011, planche 70 ; il a été trouvé en Egypte à Dahchour et appartient à la XIIe dynastie.

Un pendentif identique est reproduit page 164 de l'ouvrage d'Eugène Fontenay, Paris 1887.

50. COLLIER. Il se compose de 32 perles aplaties alternativement en or et en cornaline, de dix pendentifs en or en forme de navicelle et d'un pendentif central. Ce dernier est composé d'une agathe de forme allongée encastrée dans un motif décoré de najas dressés. Les dix pendentifs sont finement ornés de motifs filigranés ; à la base sont fixés par des anneaux trois pendentifs : celui du centre à quatre chaînettes supportant des perles, ceux de droite et de gauche formés d'un motif floral stylisé et de perles de pierre et d'or.

Les pendentifs peuvent à l'origine avoir servi de boucles d'oreilles.

Hauteur totale. 22 cm. 5
Poids. 145 gr.

Egypte. Epoque ptolémaïque.

51. COLLIER. Il se compose de 46 perles de cornaline en forme d'olive alternant avec 60 perles d'or de forme identique et enfilées sur deux rangs. Un petit pendentif d'or se compose de deux anneaux creux auxquels est fixée une plaquette ornée en cloisonnement d'un motif floral, traces d'émaux de couleurs.

Hauteur totale. 16 cm.
Poids. 18 gr.

Emile Vernier dans le catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire, n° 52.009. planche V, décrit un bracelet dont les perles sont identiques et trouvé à Omn el Gaab (Abydos) par Flinders Pétrie sur une princesse thinite (Epoque thinite 3.200-2.980 avant J.C.).

52. COLLIER. Il se compose de trois chaînettes à simple emmaillement ; dans sa longueur sept plaquettes rectangulaires dont deux composent le fermoir leur sont reliées par des anneaux ; quarante-deux pampilles sont accrochées par des chaînettes tout le long et de chaque côté du collier. Un pectoral rectangulaire bordé d'un décor géométrique représente au centre les trois hieroglyphes superposés donnant le nom Kheperkhârâ qui a été le prénom des rois Sésostris II de la XII[e] dynastie et Pinedjem I de la XXI[e] dynastie. De chaque côté, l'abeille (signifiant « roi de la Basse Egypte ») et le collier ou signe de l'or. La technique du cloisonné a été employée pour ce pectoral qui conserve encore quelques parties émaillées en bleu. Neuf chaînettes supportant des pampilles sont accrochées à la base.

Hauteur totale du collier. 49 cm.
Pendentif : larg. 35 mm.; haut. 30 mm.
Poids. 72 gr. 50

Cartouche : Sesostris II, 1897-1879.
Pinedjem I, 1054-1009.

Une boucle pendentif émaillée d'un travail identique et d'une composition semblable est publiée par M. Rosenberg. Geschichte der Goldschmiedekunst auf Technischer Grundlage Francfort-sur-Main, 1910-1925, tome I, pages 10 et 11, figures 9 et 10.

53. COLLIER. Il se compose de 74 perles de cornaline en forme d'olives ou aplaties disposées sur quatre, puis trois et un rang et alternant avec 60 perles d'or de même forme, mais plus petites. Un pendentif de forme rectangulaire se compose d'un médaillon ovale creux flanqué de deux serpents naja dressés ; à la partie supérieure, une bande allongée est ornée de cloisonnements jadis émaillés et surmontés de six autres serpents naja dressés ; à la base 9 pampilles d'or sont suspendues par des anneaux.

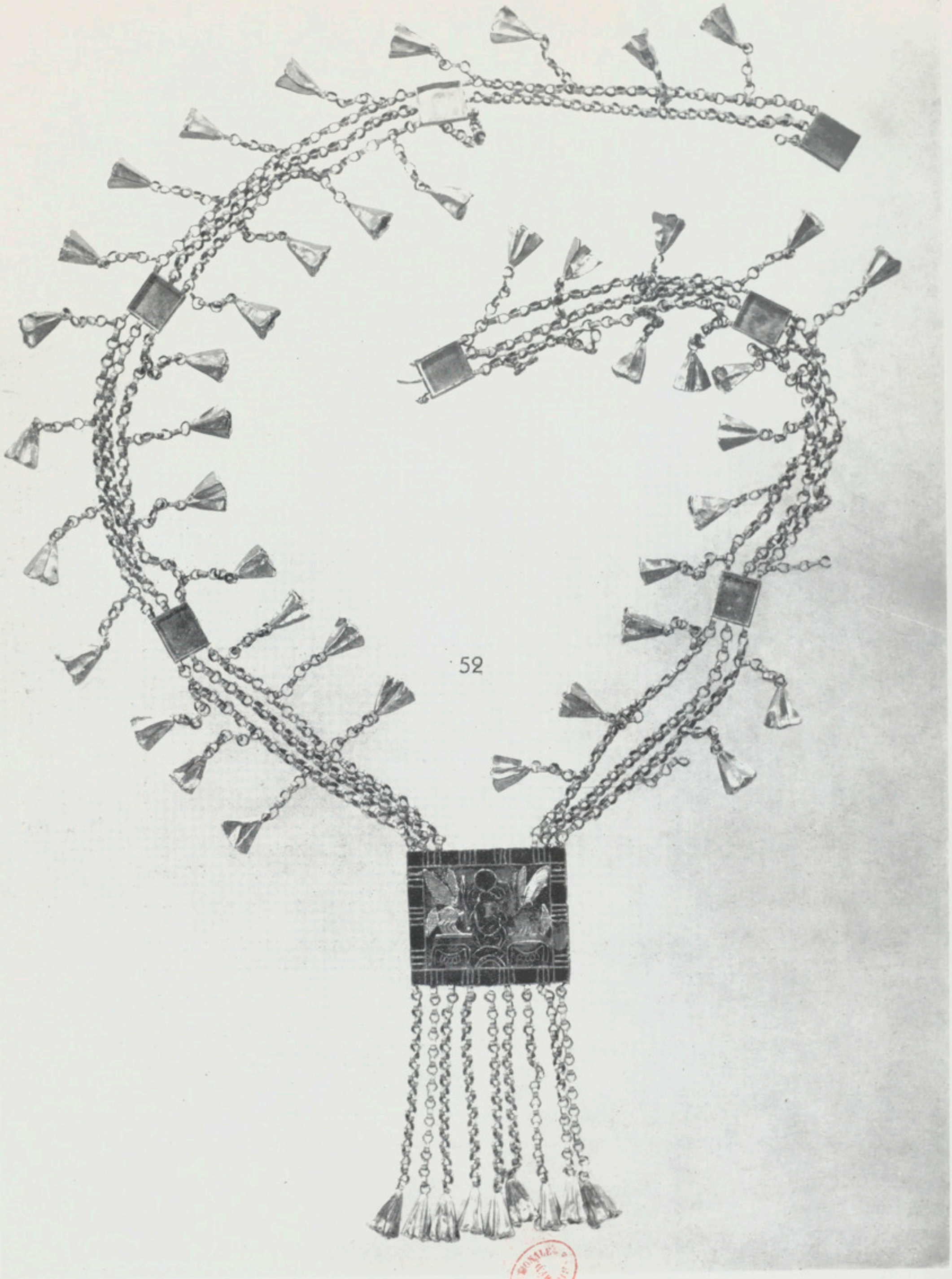
Hauteur du collier. 19 cm. 5
Pendentif. Haut. 35 mm.; larg. 29 mm.
Poids. 48 gr.

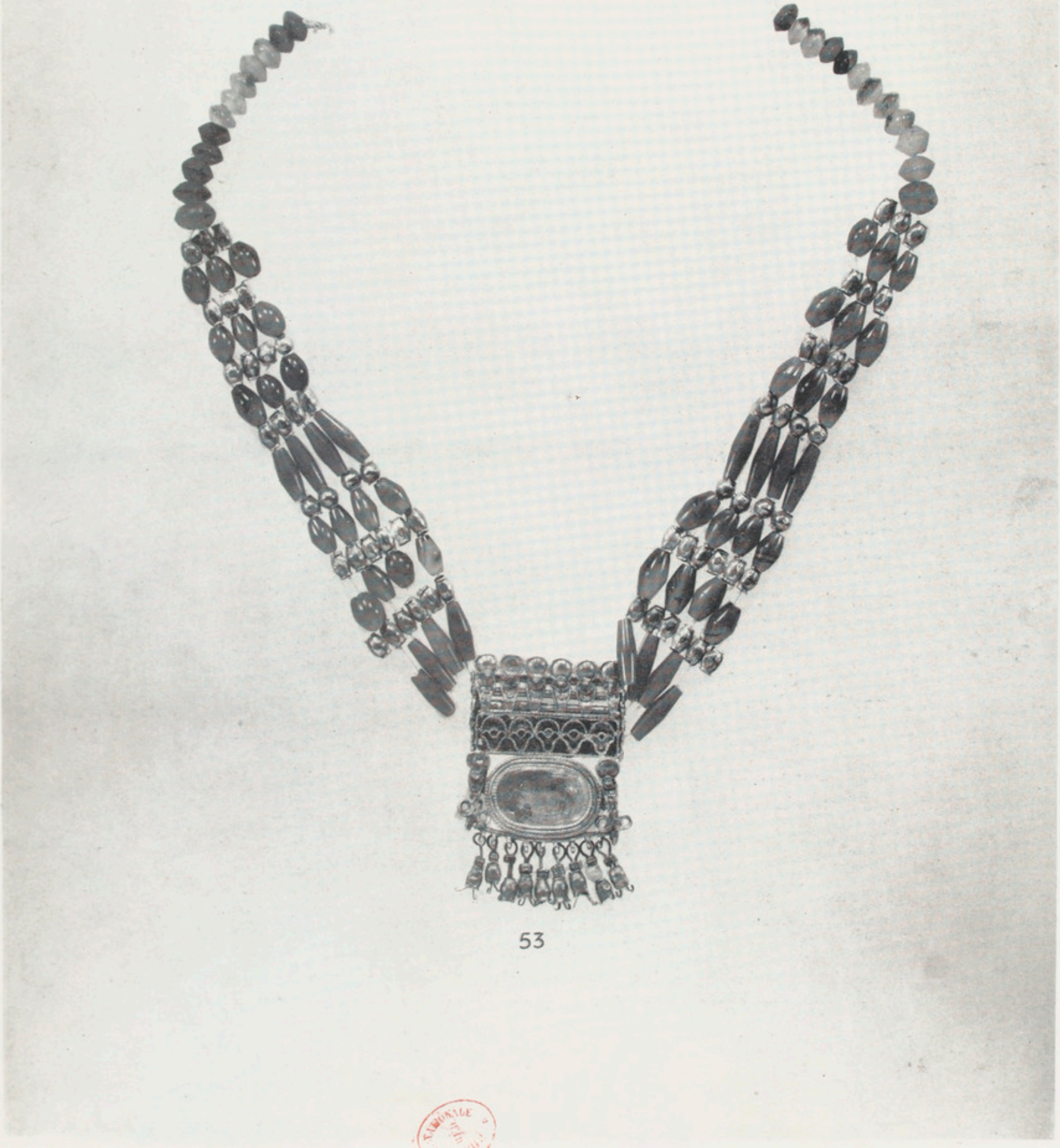
Egypte.

Un pendentif assez semblable par la composition est reproduit page 98 dans l'ouvrage d'Eugène Fontenay, Les Bijoux anciens et modernes. Paris 1887.

54. COLLIER. Il est formé d'une chaîne à emmaillement se terminant à chacune de ses extrémités par un fil enroulé supportant un anneau ; fermoir composé d'un fil d'or recourbé.

Un pendentif en forme de croix dont les branches de forme arrondie vont en s'amincissant vers le centre est orné sur une





face d'un cabochon sexagonal sertissant une racine d'émeraude et sur l'autre face d'une rosette à quatre feuilles. Le pendentif est relié à la chaîne par un anneau coulissant.

Hauteur totale. 33 cm.
Hauteur de la croix. 65 mm.
Poids. 227 gr.

Copte. IV^e^-VIII^e^ siècle après J.C.

Une croix de forme identique est publiée et reproduite dans : « Dumbarton Oaks Papers number VI Cambridge Massachusetts 1951 », planche 3, N° 18, par André Grabar. Elle provient du trésor de Mersine. Cette reproduction est tirée du livre de N. Kondakoff « Les trésors russes », St-Pétersbourg 1896.

La rosette à quatre feuilles qui orne l'une des faces de la croix se retrouve dans une pièce analogue décrite dans l'ouvrage de Berta Ségall, planche 52, ns 273. Cette croix est donnée comme étant copte.

55. COLLIER. Il se compose d'une chaîne formée de vingt-deux anneaux circulaires alternant avec des rosettes à quatre feuilles en nombre égal et reliés les uns aux autres par des petits anneaux soudés. Le fermoir représentant un serpent est constitué d'une tige d'or dont l'extrémité est repliée sur elle-même ; le corps de l'animal est représenté par des traits gravés figurant les écailles et la tête. Un pendentif en forme de croissant fixé par une charnière au dernier anneau est orné sur l'une de ses faces de trois cabochons sertissant une cornaline de forme ovale et deux racines d'émeraudes rectangulaires ; sur l'autre face décor gravé à spirales et à motifs floraux. Trois pendentifs sont fixés aux extrémités et au centre du croissant ; ils se composent de perles, de racines d'émeraude et de saphir au nombre de sept.

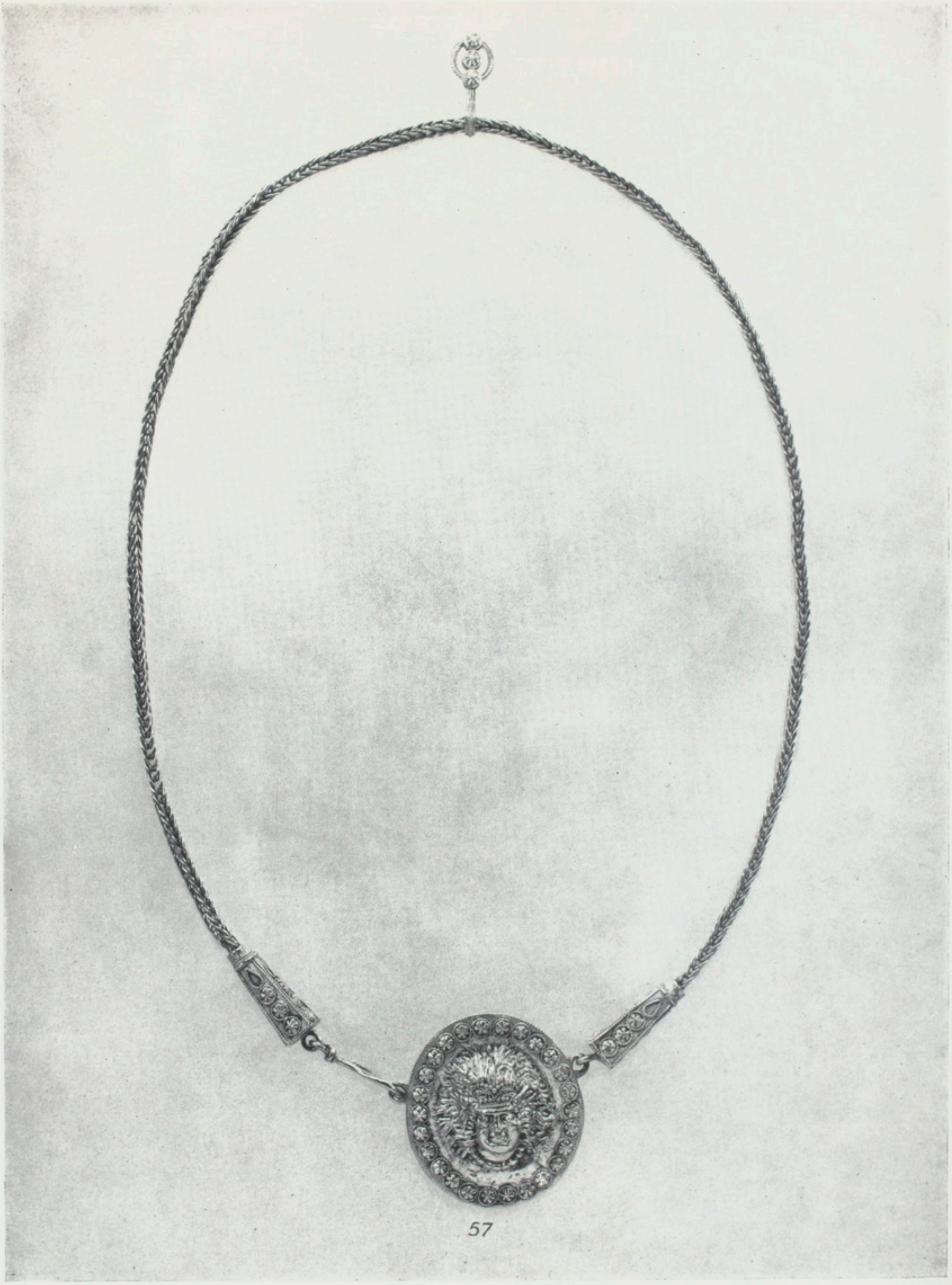
Hauteur. 50 cm.
Poids. 132 gr.

Collier. Epoque Byzantine, VI^e^-VIII^e^ siècle après J.C.
Pendentif. Syrie, VII^e^-XII^e^ siècle après J.C.

Le collier est semblable par sa composition à une pièce publiée par Walter Dennison, Studies in East Christian and Roman Art, New-York 1918, planche 39, n° 15.

Le pendentif peut être comparé à une boucle d'oreille provenant de la collection Campana conservée au Musée du Louvre et publiée par Etienne Coche de la Ferté, Bijoux antiques, Paris 1956, planche 43, n° 1.

Une fibule de forme identique à ce pendentif, gravée d'un motif semblable et donnée comme provenant de Syrie, VII^e^-XII^e^ siècle après J.C., est reproduite planche 95, page 319 de l'Histoire et Monuments de l'émail byzantin, N. Kondakoff, St-Pétersbourg 1892 ; elle appartient aux collections du Museum fur kunst Industrie, section des ornements populaires à Vienne, elle est répertoriée sous le N° 5515.



57

56. COLLIER. La chaîne à double emmaillements se termine à ses deux extrémités par des têtes de serpents travaillées en repoussé et tenant dans leur bouche un fil d'or recourbé et un anneau qui composent le fermoir. Un pendentif fixé à la chaîne par un anneau coulissant se compose d'une monnaie à l'effigie de Nerva dans un encadrement de forme circulaire et orné à jours de motifs de feuilles.

Hauteur totale. 23 cm.
Poids. 50 gr.
Diamètre du pendentif. 40 mm.

Une chaîne dont le fermoir est composé de deux têtes de béliers est publiée par Walter Dennison, Studies in East Christian and Roman Art, New-York 1918, planche XXIX, elle fait partie de la collection Morgan et passe pour venir d'Alexandrie.

57. COLLIER. Il se compose d'une chaîne d'or à emmaillement simple terminée à ses deux extrémités par des ornements tronconiques ornés en filigranes de motifs stylisés ; un anneau coulissant est surmonté d'un cercle creux orné dans son diamètre de trois ornements stylisés. Un fil d'or recourbé et un anneau composent le fermoir et supportent un pendentif de forme ovale, orné en repoussé d'une tête d'Hélios et bordé d'une zone de motifs circulaires stylisés.

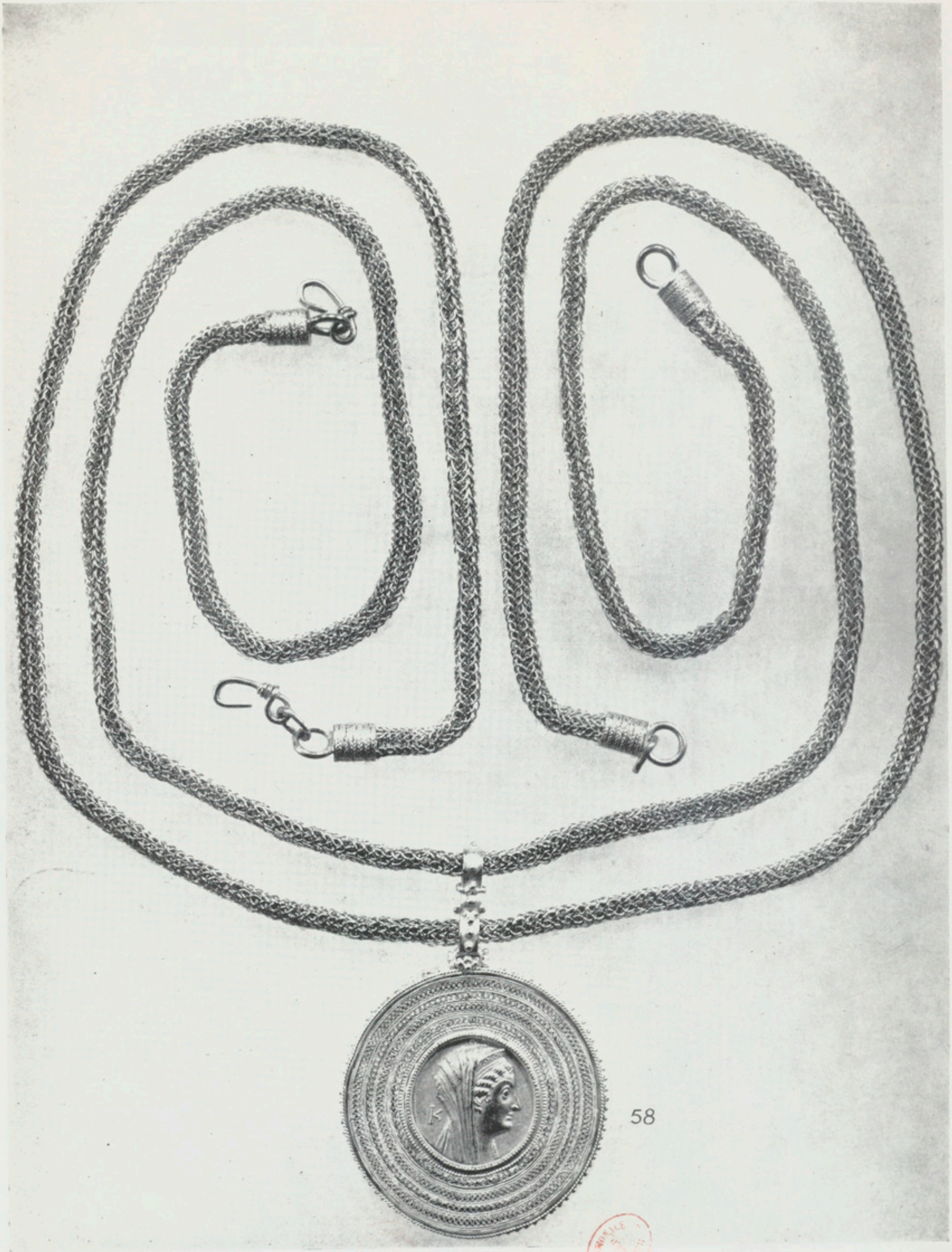
Hauteur totale. 33 mm.
Poids. 68 gr.
Largeur du pendentif. 40 mm.

Style égypto-romain.

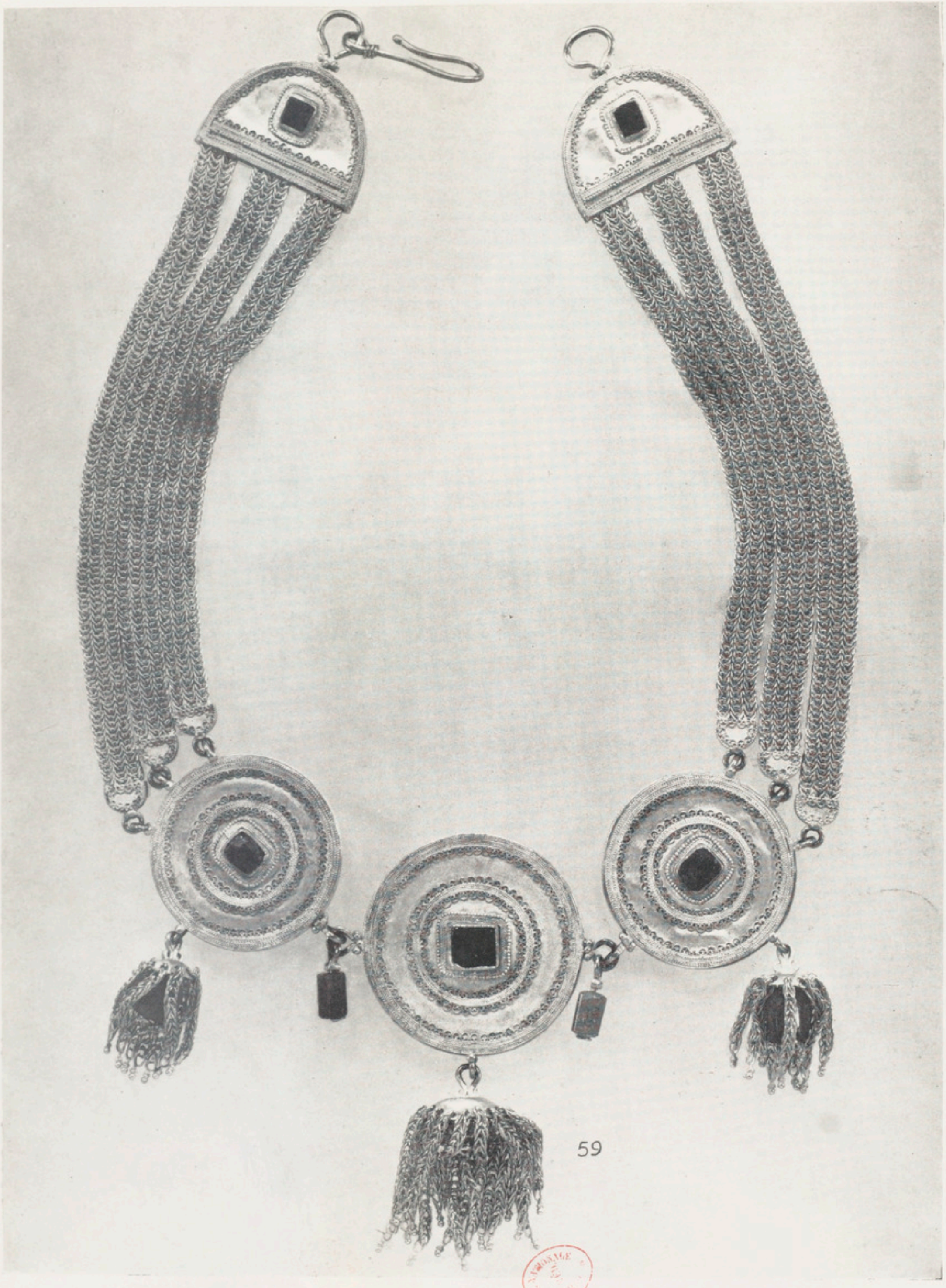
58. COLLIER. Il se compose de deux chaînes identiques à emmaillements multiples terminées par une pendeloque cylindrique à décor floral à laquelle est soudé un fermoir à crochet. Ces deux chaînes passent à travers deux anneaux fixés l'un à l'autre verticalement, décorés de perles d'or et soutenant un large médaillon au centre duquel est enserré un octodrachme au type d'Arsinoé II d'Egypte (117 à 81 avant J.C.), représentant à l'avers la tête d'une Impératrice voilée, la lettre K, et, au revers, une double corne d'abondance. Cette monnaie est entourée d'anneaux ajourés à décors de spirales et de cercles.

Hauteur 55 cm.
Longueur de chaque chaîne. 92 cm.
Diamètre du pendentif. 57 mm.
Poids. 272 gr.

Style Alexandrin tardif.



58



59. COLLIER. Il se compose de trois chaînes parallèles à triple emmaillements, engagées à l'une de leurs extrémités dans un fermoir creux en forme de demi-cercle auquel sont fixés deux anneaux et un crochet, décor filigranné soudé, deux cabochons sertissent des émeraudes. Les autres extrémités des chaînes sont fixées par l'intermédiaire d'anneaux à trois grands médaillons creux en or ; ceux-ci sont ornés d'un cabochon sertissant des émeraudes et décorés d'ornements filigrannés et de trois pampilles composées d'une couronne à laquelle sont suspendues des chaînettes et des émeraudes.

Hauteur. 30 cm.
Poids. 253 gr.

De style Egypto-Romain.

60. KARD à lame de damas, dont le dos est légèrement évidé entre les bords filetés. Le pommeau de forme rognon formé de deux plaques d'ivoire est sur les deux faces incrusté d'or rehaussé d'émeraudes et de rubis. Le fourreau est entièrement en or, ornementé d'un magnifique travail d'émail polychrome à décor de fleurs.

Perse, époque début XVIII[e] siècle.
Avec étui en peau verte garni à l'intérieur d'un velours ivoire.

Longueur du poignard. 35 cm.
Longueur du fourreau. 435 mm
Long. de l'arme au fourreau. 495 mm.

AFRIQUE

TRÉSOR DE CHEF BAOULÉ

La technique de fonte du bronze et de l'or à la cire perdue fut introduite en Côte d'Ivoire par une Reine Mère des Dako, émigrée avec sa suite vers 1750, après la mort du Roi des Ashanti de Gold Coast : Opokou Waré.

Ces bijoux ne sont pas des décorations ; ils ont un sens mystique et jouent un rôle important dans l'animisme baoulé ; l'or étant une « chose vivante » pourvue d'âme par les Génies de l'eau et des montagnes, est employé pour les réaliser.

Représentant des animaux, des masques, des plaques pectorales ou des ornements de formes diverses, ces bijoux sont gardés précieusement par leurs propriétaires qui les attachent à leur sabre de guerre ou les portent en chapelet lors des grandes fêtes. La légende veut qu'une pièce ne puisse sortir du trésor sans être aussitôt remplacée par deux fois son poids de métal.

L'ensemble que nous allons disperser aujourd'hui est unique tant par sa qualité que par sa diversité ; il nous donne un aperçu à peu près complet des créations des artistes noirs.

Les poids donnés sont bruts, la teneur en or est extrêmement variable et susceptible d'osciller entre 250 et 900 millièmes.

J. R.

BIBLIOGRAPHIE

Eva L.R. MEYEROWITZ : *The Sacred State of the Akan*, Londres 1951.

Cpt. R.S. RATTRAY : *Ashanti*, Oxford 1923.

L'Art Nègre, Présence Africaine 10-11. *L'Or Fétiche*, par Charles Ratton.

Pierre BARDON : *Collection des masques d'or baoulé de l'I.F.A.N. Institut français d'Afrique noire*, Dakar 1948.

Vente Collection André Derain, Paris 1955.

COLLIERS

Ceux-ci étaient portés par la Reine Mère, les femmes du sang et les Princesses

61. COLLIER composé de dix-sept éléments en or et de huit perles plates en ambre de forme aplatie et probablement antiques. Porté par les princesses et les princes du sang.

Baoulé.

Poids total. 137 gr.

Deux plaques rectangulaires. De part et d'autre d'un tube creux deux bandes ornées de lignes parallèles dont certaines torsadées ; aux deux extrémités un fil d'or aplati est soudé et maintient l'ensemble.

Dimensions. 24 x 33 mm. 31 x 35 mm.

Trois plaques identiques mais plus petites.

Dimensions. 16 x 25 mm. 14 x 18 mm.

Cinq tubes creux, ils sont percés d'ouvertures rectangulaires et ornés de lignes concentriques dont certaines en pointillés.

Long. 38 mm., 47 mm., 50 mm.

Deux perles fusaïoles creuses, ajourées ; l'une d'elles est ornée de lignes circulaires concentriques dont certaines en pointillés.

Long. 33 mm., 57 mm.

Trois perles creuses figurant des cornes de gazelles ; ajourées elles sont ornées de lignes circulaires concentriques et à leur extrémité la plus large d'un croisillon à jours.

Longueur. 40 mm.

Grelot, formé de trois séries de quatre fils d'or s'entrecroisant en ménageant des ajours ; anneau à la partie supérieure.

Hauteur. 15 mm.

Bouteille, elle est décorée de lignes circulaires concentriques et d'ouvertures à jours.

Hauteur. 25 mm.

62. COLLIER. Il se compose de quinze éléments identiques au précédent : six plaquettes rectangulaires, une plaque rectangulaire, six tubes creux, deux cornes.

Baoulé.

Hauteur. 22 cm.
Poids. 100 gr.

63. COLLIER. Les anneaux d'or qui le composent sont formés d'une bande plate repliée sur elle-même et soudée ; les anneaux ainsi formés sont fixés les uns dans les autres en se contrariant.

Gold Coast.

Longueur. 38 cm.
Poids. 49 gr.

64. COLLIER. La chaîne se compose d'anneaux formés de fils d'or enroulés trois ou quatre fois sur eux-mêmes et joints les uns aux autres deux par deux.
Pendentif composé d'une graine de cacao figurée.

Pays Agni.

Longueur de la chaîne. 60 cm.
Longueur totale. 70 cm.
Poids. 197 gr.

ANIMAUX

65. PENDENTIF poisson, la queue tournée à gauche, la tête bordée de chaque côté de sept dentelures, le corps orné à jours de triangles opposés, il est décoré de lignes de pointillés ; deux anneaux de suspension de chaque côté du corps.

Ebrié.

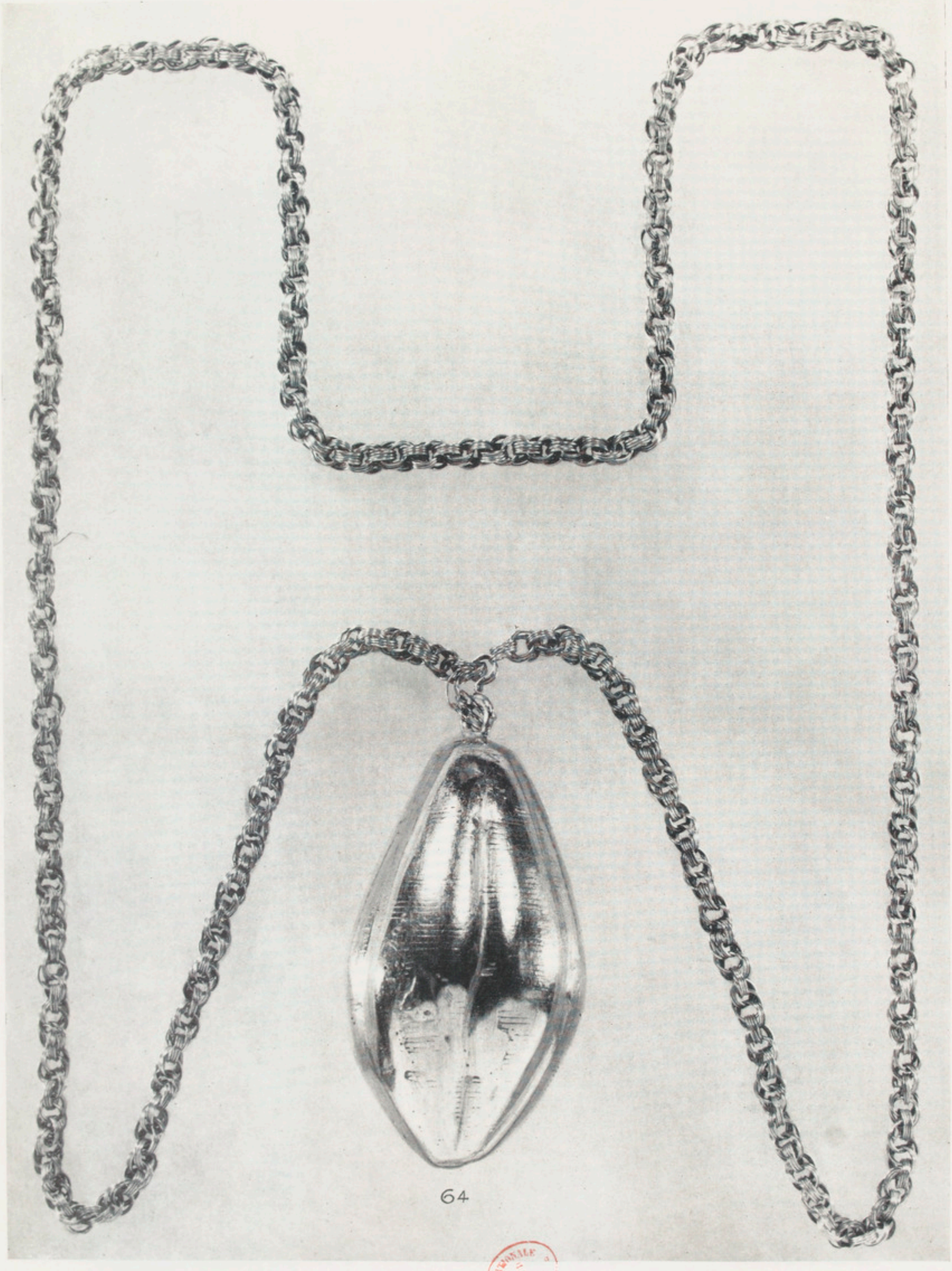
Longueur. 132 mm.
Largeur. 55 mm.
Poids. 31 gr.

A comparer avec une pièce identique faisant partie de la collection de la Vicomtesse Charles de Noailles reproduite sous le n° 75. L'Art Nègre, Présence Africaine, l'Or Fétiche, par Charles Ratton.

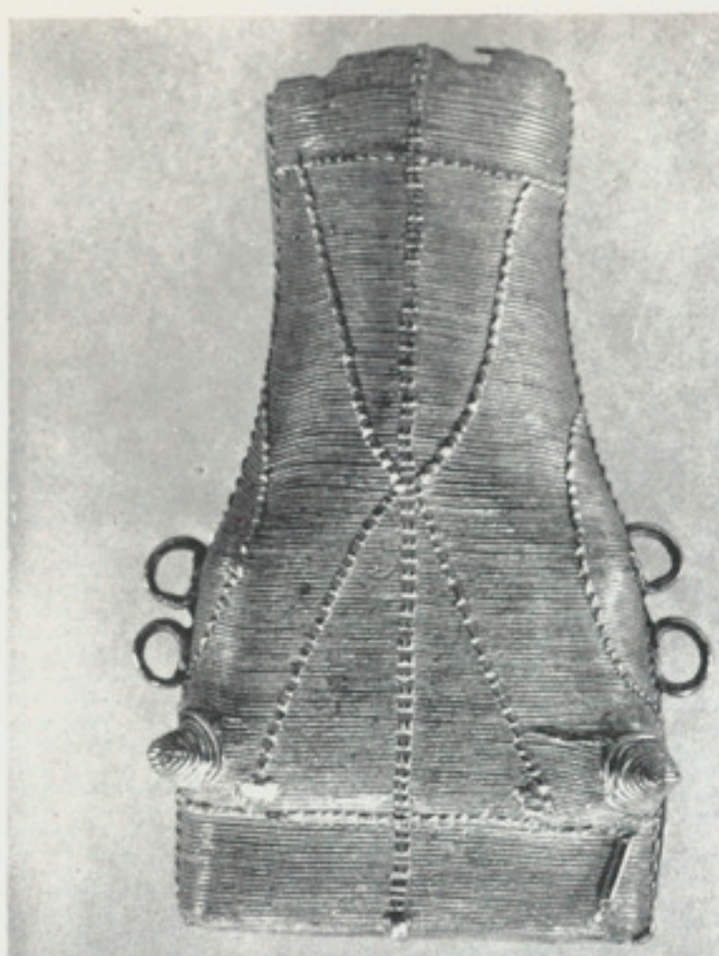
66. PENDENTIF crocodile, la queue recourbée, le corps orné de sept triangles à jours, les yeux figurés par des ouvertures ovales, décor de lignes pointillés en relief ; deux anneaux de suspension sur un côté du corps.

Ebrié.

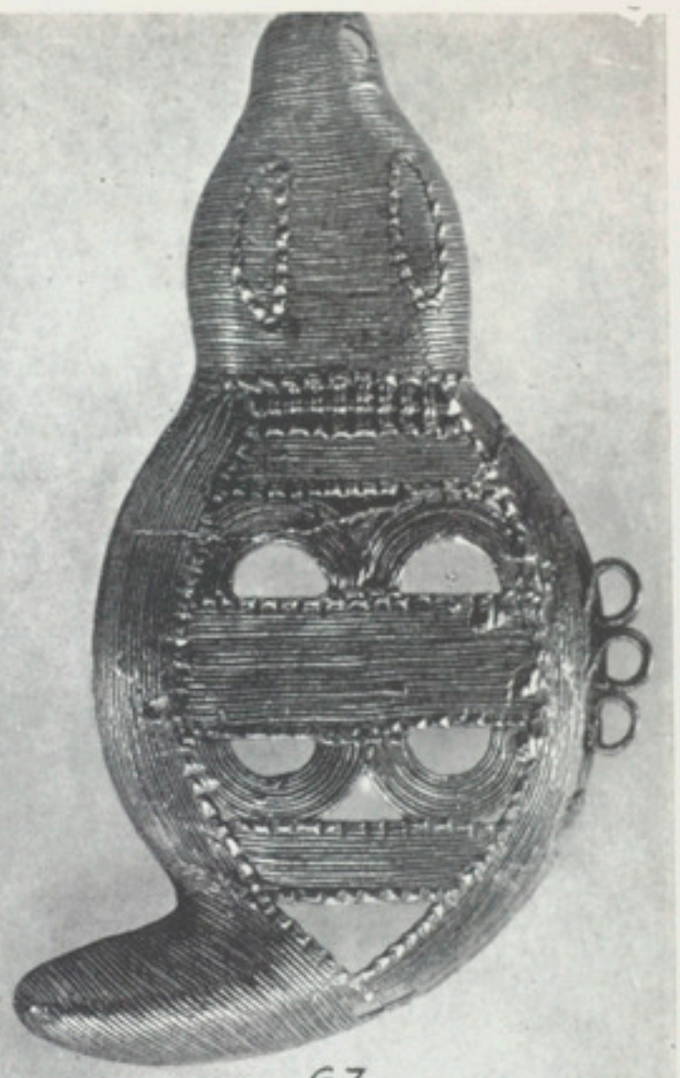
Longueur 120 mm.
Largeur 68 mm.
Poids. 24 gr.



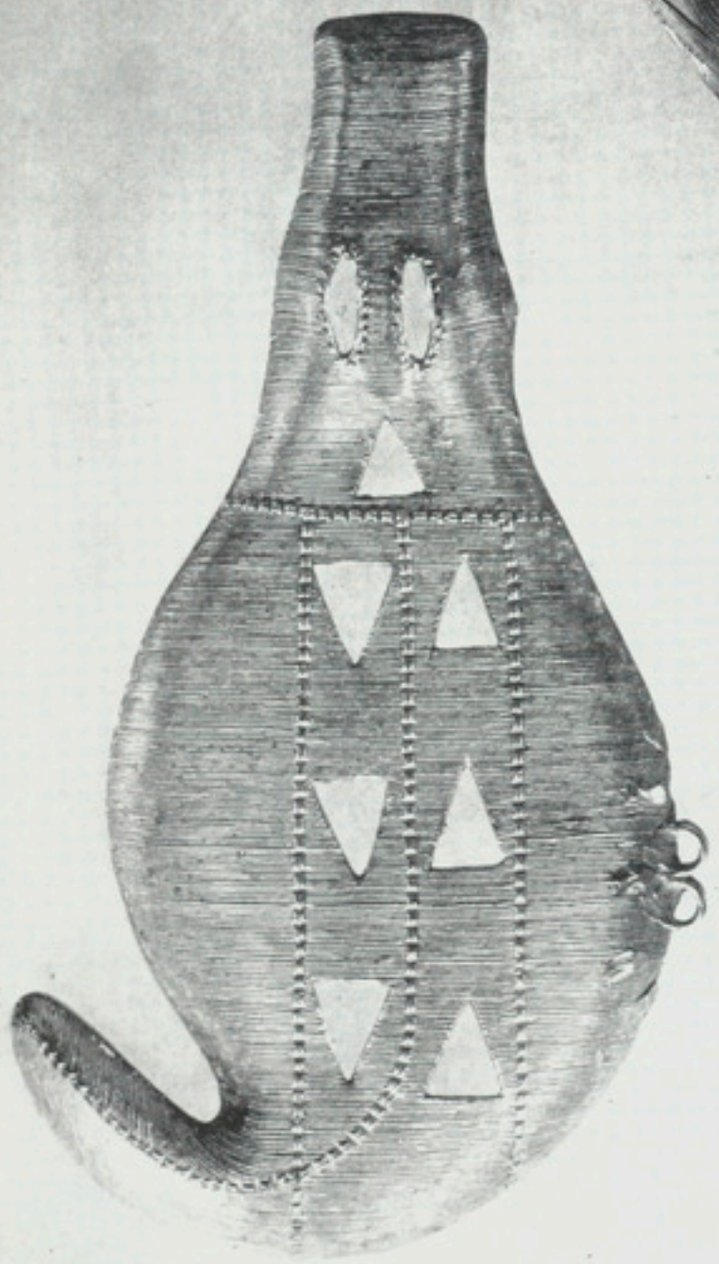
BIBLIOTECA NACIONAL



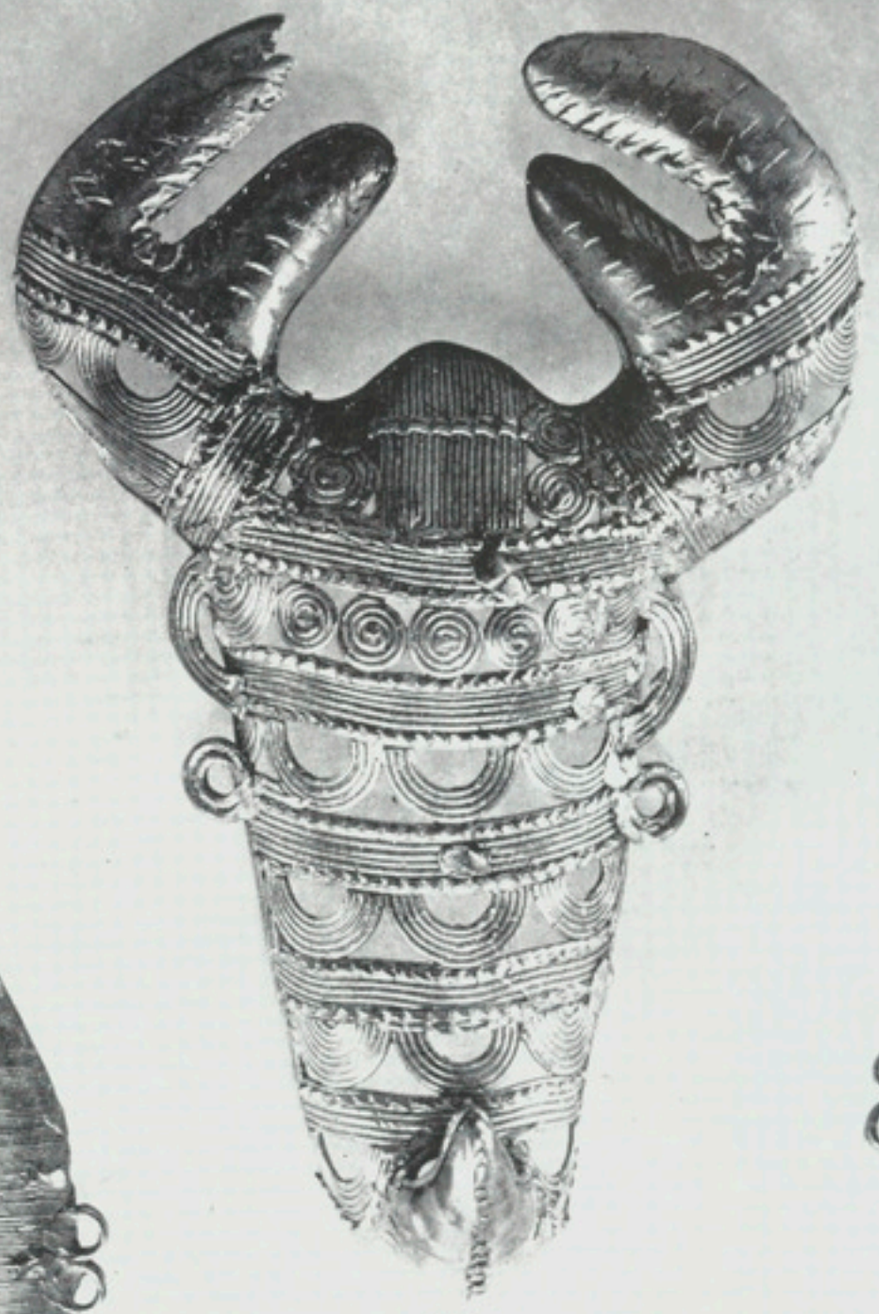
81



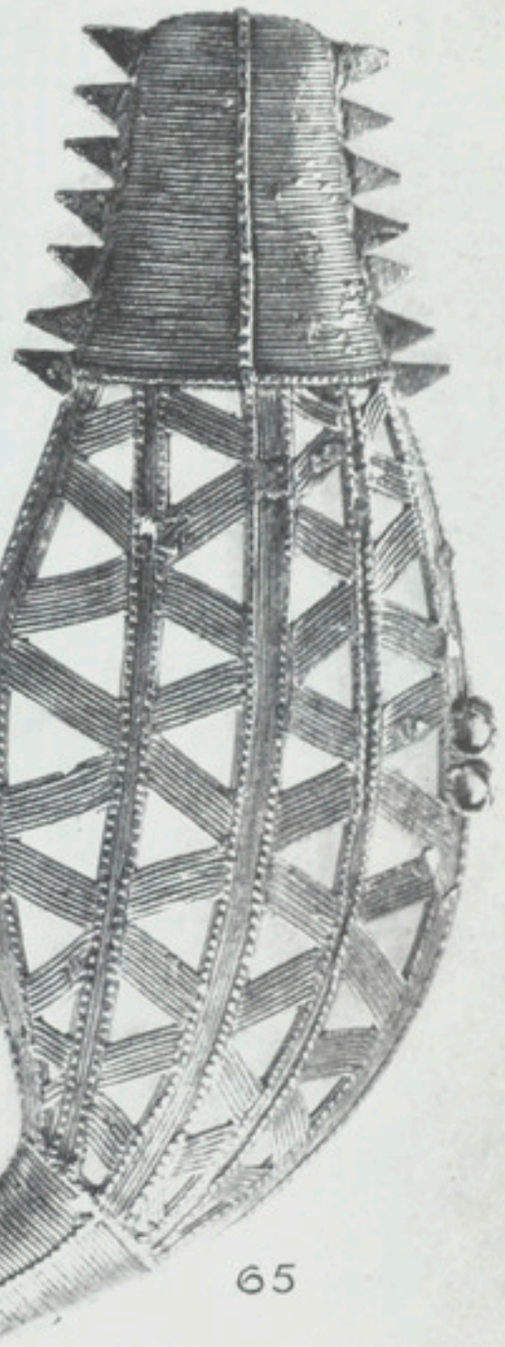
67



66



68



65

67. PENDENTIF crocodile, la queue recourbée, le corps orné de quatre ouvertures en demi cercle et de deux triangles à jours, décor de lignes parallèles continues, en pointillés ou s'entre-croisant ; trois anneaux de suspension à la partie supérieure. (Manques de fonte).

Ebrié.

Longueur. 110 mm.
Largeur. 55 mm.
Poids. 31 gr.

68. SCORPION. Il est décoré de lignes parallèles continues ou en pointillés, de demi cercles concentriques et de spirales ; des ornements à jours de formes variées sont ménagés entre ces différents décors ; un anneau de suspension de chaque côté du corps.

Longueur. 122 mm.
Largeur. 83 mm.
Poids. 63 gr.

69. ELEPHANT. Le corps est orné de séries de cercles concentriques opposés les uns aux autres en ménageant des ajours ; le centre des cercles est relié par une ligne en pointillé ; queue formée d'un triangle orné de lignes en pointillés, oreilles lisses, trompe recourbée.
Alliage mis en couleurs par les indigènes.

Gold Coast, Ashanti.

Hauteur. 65 mm.
Longueur. 140 mm
Poids. 141 gr.

Destiné à orner un sabre de guerre.

BAGUE

70. Sur l'anneau est fixé un poisson à tête triangulaire, la queue recourbée. Décor de lignes parallèles ou concentriques ; sur le sommet de la tête plusieurs losanges formés de lignes gravées.

Longueur. 60 mm.
Largeur. 50 mm.
Poids. 52 gr.

MASQUES COMMÉMORATIFS

71. MASQUE PENDENTIF : Visage humain, barbe en collier. Or fondu au moule

Hauteur. 50 mm.
Largeur. 24 mm.
Poids. 18 gr.

72. MASQUE PENDENTIF : visage humain, les yeux clos ; la bouche ouverte en forme de croissant ; deux tortillons de moustache aux commissures des lèvres ; cinq lignes pointillées figurant la barbe, scarifications en carrés sur les joues ; front orné de séries de lignes pointillées parallèles ; quatre anneaux de suspension au sommet de la tête. Décor strié.

Ce masque représente le portrait d'un chef ou d'un roi tué ou asservi.

Ebrié.

Hauteur. 92 mm.
Largeur. 72 mm.
Poids. 50 gr.

L'IFAN possède une pièce comparable mais un peu plus petite reproduite sous le n° B. 471.986, planche VIII. Catalogue de la collection des masques d'or baoulé.

73. MASQUE PENDENTIF : visage humain. Les yeux mi-clos, la bouche ouverte ; scarifications formés de trois lignes parallèles pointillées sur les tempes et à la racine du nez, et de croix sur les joues ; chevelure figurée par des lignes parallèles ; arcades sourcilières et arête du nez décorées de lignes de pointillés Le front, les yeux et la bouche sont entourés d'une fine ligne continue qui donne à l'ensemble du masque une apparence de sobriété. Décor de lignes striées concentriques.

Ce masque représente le portrait d'un chef ou d'un roi tué ou asservi.

Ebrié.

Hauteur. 90 mm.
Largeur. 57 mm.
Poids. 49 gr.

74. MASQUE PENDENTIF : visage humain appliqué sur un fond de vannerie.

Le masque est au centre d'un ornement circulaire strié et orné de lignes de pointillés convergeant vers le visage ; celui-ci, les yeux mi clos, la bouche entr'ouverte, la barbe figurée par deux

69

76

63

BIBLIOTECA NACIONAL

73

78

74

75

tortillons, la chevelure formée de lignes parallèles et de tresses, les oreilles figurées par des demi-cercles concentriques, donne l'impression de porter une fraise. Trois anneaux, à la partie supérieure, deux à la partie inférieure et un de chaque côté.

Diamètre. 62 mm.
Poids. 35 gr.

Ce pendentif est publié et reproduit sous le n° 66 l'Or Fétiche par Charles Ratton. Présence Africaine 10-11 1951 ; il est donné comme provenant de la collection A. Stoclet.

75. TÊTE D'HOMME Traitée en ronde bosse, creuse. une ouverture ovalisée est ménagée à l'arrière du crâne, un anneau de suspension tubulaire est fixé sur la nuque, un motif en forme de fleur domine le front. Le visage, bouche ouverte, yeux clos est strié sur toute sa surface ; la coiffure compliquée est formée de ligne pointillées entourant des triangles à jours ; la partie antérieure de la tête est également ornée.
Manques de fonte. Alliage mis en couleurs par les indigènes.

Ashanti.

Hauteur. 90 mm.
Largeur. 50 mm.
Poids. 75 gr.

Cette tête d'un modèle rare figure le portrait d'un roi ou d'un chef tué ou asservi.

76. MASQUE PENDENTIF ou ornement de sabre. Visage d'homme; style réaliste, yeux mi-clos bouche ouverte, deux tresses pour la moustache, deux autres pour la barbe et deux lignes tressées formant la barbichette, double scarification tribale sur le front ; trente-quatre clous d'or en avant d'une série de lignes tressées figurent la chevelure, trois anneaux de suspension au frontal. Décor strié. Le revers du masque est creux et garni dans son tiers supérieur d'un croisillon.
Alliage mis en couleurs par les indigènes.

Gold Coast, Ashanti.

Hauteur 150 mm.
Largeur. 100 mm.
Poids. 400 gr.

Eva Meyerowitz reproduit figure 1 à 31 des portraits de chefs portant leurs armes de guerre ornées de masques ou d'animaux en or de grande taille.

MASQUES A CORNES

77. MASQUE à cornes ; décor strié avec lignes de pointillés, bande réservée d'or uni autour des yeux clos de forme ovalisés et saillants ; les narines sont percées à jour, la bouche directement dans leur prolongement. Trois anneaux de suspension au frontal. La forme en croissant est un symbole féminin, il est dit « saraï » la lune.

Adioukrou.

Hauteur. 93 mm.
Largeur. 94 mm.
Poids. 60 gr.

Une pièce semblable mais légèrement plus petite, fait partie des collections de l'I.F.A.N. ; elle est reproduite planche XVII, figure B 47.1994 dans le catalogue de la collection des masques d'or baoulé.
Un autre exemplaire est reproduit figure 71 l'Or Fétiche, Présence Africaine.

78. MASQUE à cornes, décor strié. Les deux cornes rejoignent la bouche qui n'est que figurée et forment ainsi deux ovales à jour, yeux creux, deux anneaux de suspension au frontal.

Réparations anciennes.

Attié.

Hauteur. 63 mm.
Largeur. 60 mm.
Poids. 17 gr.

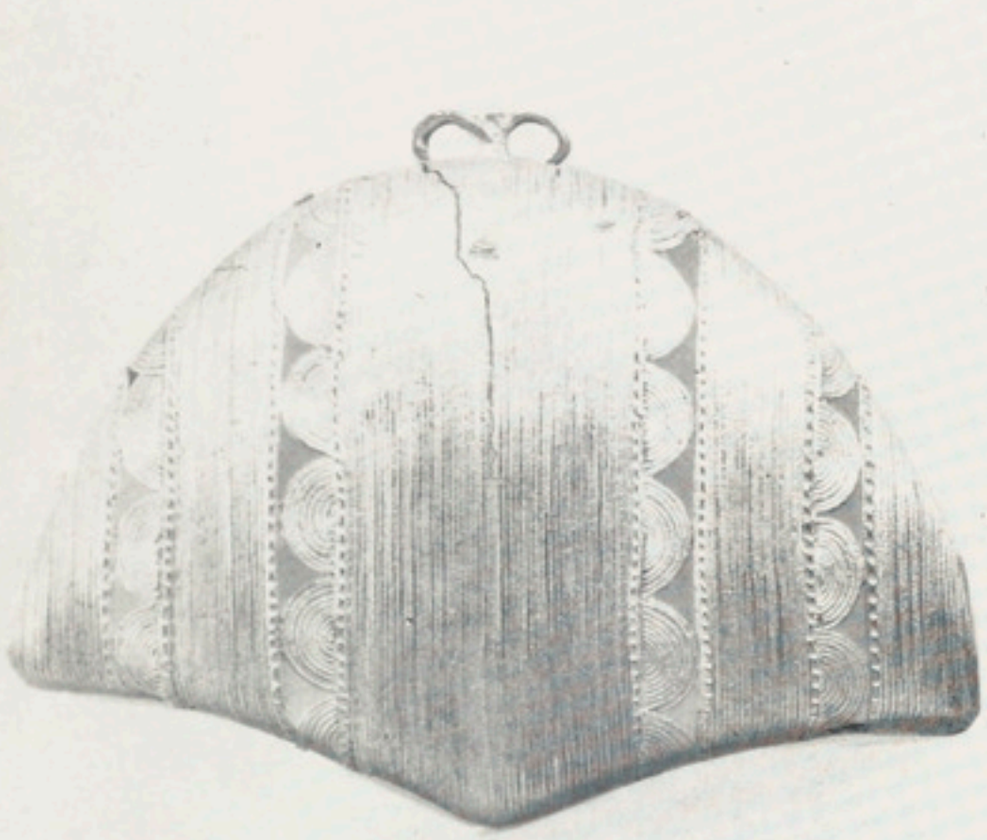
79. MASQUE à cornes ; au centre visage humain en haut relief. Décor strié de lignes continues ou en pointillées. La tête aux cornes retombantes est stylisée, aucune indication de détails ; au centre petite tête humaine aux yeux mi-clos, scarifications en grain de riz sur les joues, pas de bouche.
Trois anneaux de suspension à la partie supérieure.

Adioukrou.

Hauteur. 78 mm.
Largeur. 83 mm.
Poids. 37 gr.

Croissant lunaire. Symbole de la pluie, de l'eau et de la fécondité.

80. MASQUE à cornes recourbées vers le haut et intérieurement. Décor strié de lignes continues et pointillées, cercles concentriques, scarifications sur les joues, yeux ouverts ; deux anneaux

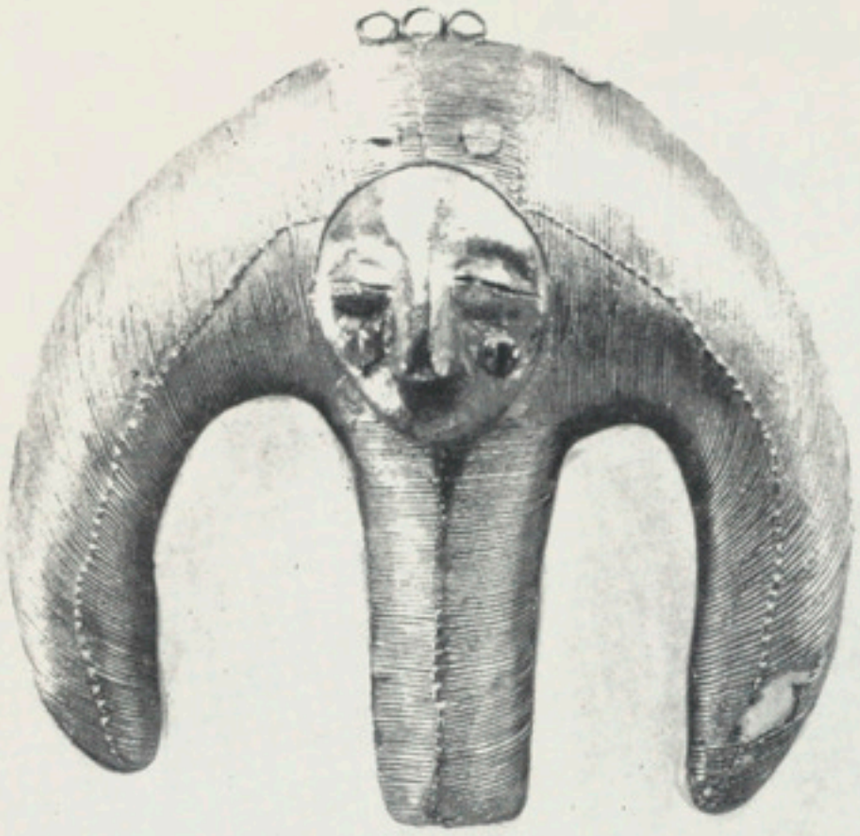


82

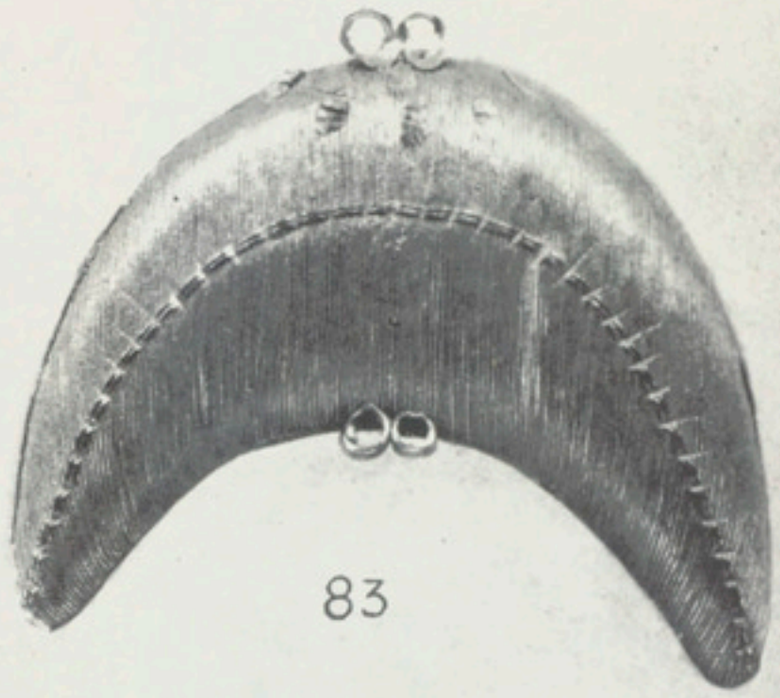
72

77

NATIONALE



79



83

80

70

71

creux sont fixés de chaque côté de la bouche et supportaient peut-être une mâchoire inférieure mobile.
Les cornes de mouton sont les emblèmes de la Reine Mère.

Hauteur. 102 mm.
Largeur. 85 mm.
Poids. 44 gr.

Pièce similaire reproduite planche XVI, n° B 47.1993, catalogue des Bijoux d'or de l'I.F.A.N.

81. MASQUE PENDENTIF représentant une tête de buffle ; décor strié de lignes continues et entrelacs de lignes pointillées; deux anneaux de suspension de chaque côté de la tête.

Attié

Hauteur. 85 mm.
Largeur. 53 mm.
Poids. 25 gr.

82. PENDENTIF : masque à cornes, très stylisé, seule la forme subsiste sans aucune indication de visage ; décor de lignes striées continues et pointillées et de quatre bandes composées de séries de demi-cercles concentriques dégageant un décor à jours. Deux anneaux de suspension à la partie supérieure.
Fêlé dans sa longueur.

Attié.

Hauteur. 63 mm.
Largeur. 94 mm.
Poids. 28 gr.

83. PENDENTIF en forme de croissant, décor strié, ligne de pointillés en demi cercle ; quatre anneaux de suspension : deux à la partie supérieure et deux à la partie inférieure.
Il s'agit d'un symbole féminin.

Attié.

Hauteur. 43 mm.
Largeur. 73 mm.
Poids. 17 gr.

AMÉRIQUE DU SUD

86

85

84

84. COLLIER. Il se compose de vingt-deux perles de forme aplatie en pierre verte ou grise et de vingt-trois perles de forme allongée en corail. Un pendentif en tumbaga représente un oiseau les ailes déployées ; décor de quatre cercles concentriques.

Costa Rica, civilisation Guétare, époque préhispanique.
Pendentif, hauteur. 42 mm.
Longueur totale du collier. 48 mm.
Poids total. 225 gr.

85. PENDELOQUE en tumbaga. Petit personnage debout, les mains sur les hanches, il porte un masque; décor de lignes parallèles, anneau de suspension au sommet du crâne.

Panama, Chiriqui, époque préhispanique.
Hauteur. 31 mm.
Poids. 8 gr. 5

86. PLAQUETTE en or représentant un homme debout. Il est formé d'une plaque unie sur laquelle le personnage est dessiné à l'aide de minces fils d'or soudés ; ses deux mains, repliées à la hauteur du ventre, tiennent un propulseur.

Colombie, Chibcha, époque préhispanique.
Hauteur. 53 mm.
Poids. 4 gr. 2

Pièce identique reproduite planche 213, figure a, Pal Kelemen, Medieval American Art, vol. 2, New-York, 1946.

87. FRONTAL en or fin, de forme ovalisée, il est orné en repoussé au centre et à la partie inférieure d'une tête aux gros yeux globuleux, la bouche ouverte et montrant des dents menaçantes ; elle est flanquée, à droite et à gauche, de deux oiseaux au bec crochu représentés la tête en bas. Dominant ce décor, un ornement en forme de croissant ; certaines parties sont découpées à jours.

Trouvé près de Trujillo.

Pérou, Préhispanique. 2e période, XIIe-XIIIe siècle.
Largeur. 267 mm.
Hauteur. 240 mm.
Poids. 87 gr.

MONNAIES

ET

MÉDAILLES

Cet ensemble de monnaies et médailles en or est un choix extrêmement judicieux, appartenant à toutes les époques : Grecques, Romaines, Françaises et Etrangères ; il est aussi d'une qualité et d'une conservation exceptionnelles et est le fruit de longues et patientes recherches.

Nombre de ces monnaies sont de la plus grande rareté ; parmi les Romaines : aurei de Pertinax, Caracalla, Macrin, Tacite ; parmi les Françaises : l'essai de l'écu au bandeau de Louis XV, la pièce de 5 francs de Napoléon 1er en or de 1807 ; parmi les étrangères : les 10 Souverains en or de Marie-Thérèse et de François 1er d'Autriche, frappés à Anvers en 1751, 8 et 10 Ducats de Salzbourg, essai du Ducaton en or de Philippe IV pour le Brabant, celui de Charles II pour les Flandres, le 10 Ecus d'or de Charles-Emmanuel de Savoie et de sa mère, Marie-Christine, nombre d'essais modernes...

Quelques médailles doivent être citées : celle de l'Ordre de la Jarretière, commémorant la nomination de Charles XI de Suède comme Chevalier de l'Ordre ; celle de Hans Jakob Stampfer, frappée en souvenir du serment de l'Indépendance Suisse, de 1291.

L'état de conservation est indiqué pour chaque pièce :

F.D.C. (fleur de coin).

Superbe.

Très Beau.

TB.

E. B.

BIBLIOGRAPHIE
DES
OUVRAGES CITÉS

MULLER (M.). *Numismatique d'Alexandre le Grand, et de Philippe II.*

B.M.C. *Catalogue du British Museum :* Egypte.

POZZI (Collection). Vente Publique du 4 Avril 1921.

B.M.C. *Catalogue du British Museum :* Cyrénaïque.

NAVILLE. *Monnaies d'or de la Cyrénaïque.*

COHEN (C.). *Monnaies de l'Empire Romain.* (2e édition).

BABELON. *Monnaies de la République Romaine.*

MATTINGLY (M.). Sydenham & Sutherland. *The Roman Imperial Coinage.*

LA TOUR. *Atlas de monnaies Gauloises.*

LAFAURIE (L.). *Monnaies des Rois de France.* Tome I. Tome II.

HOFFMANN (H.). *Monnaies Royales de France.*

CIANI (C.). *Monnaies Royales Françaises.*

V.G. *Monnaies Françaises.* 1774-1942.

DE WITTE. *Histoire Monétaire du Brabant.*

V.Q.R. *Collection Vidal Quadras y Ramon.*

HEISS (A.M.H.) *Monnaies Hispano-Chrétiennes.*

SCHULMAN. *Nederlandsche Munten van* 1795-1945.

C.N.I. *Corpus Nummorum Italicorum.*

C.W. *Coins of the World. 20e Century.*

ARAGAO. *Descripçao de moedas portugezas.*

FERRARO VAZ (F.V.). *Moedas Portugesas.*

MONNAIES GRECQUES

MACEDOINE.

90. PHILIPPE II. (359-336 avant J.C.). Statère. Therma. Tête laurée à dr. R/. Bige au galop à dr. Sous les chevaux, Victoire volant à dr. tenant une couronne. (Müller XXV-119). 8,59 gr. TB.

91. ALEXANDRE III LE GRAND. (336-323 avant J.C.). Statère. Pelagonia. Tête de Minerve à dr. le casque orné d'un griffon. R/. Niké debout à g. tenant une couronne et une stylis ; dans le champ à dr. un caducée. (M. V-205). 8,57 gr. TB.

EGYPTE.

92. ARSINOÉ II, après sa mort. (117-81 avant J.C.). Octodrachme. Buste voilé et diadémé à dr. le bout du sceptre dépassant légèrement au-dessus de la tête. Derrière, K. R/. Double corne d'abondance ornée du bandeau royal. (BMC. VIII-9 ; Pozzi 3223). 27,63 gr. Superbe.

CYRENAIQUE.

93. CYRÈNE. (322-313). Statère. XAIPIO (rétrograde). Zeus Aëtophore assis à g. Devant lui, thymiatérion à 3 plateaux. R/. La nymphe Cyrène dans un quadrige au trot à dr. Dessus, soleil rayonnant à 5 rayons apparents. (BMC. XIII-25 ; Naville 83 ; Pozzi 3269). 8,65 gr. Très Beau

THRACE.

94. KOSON, SOUS BRUTUS. (42 avant J.C.). Statère attique. Brutus marchant à g. entre 2 licteurs portant chacun une haste. Devant, monogramme PR.R/. Aigle deb. à g. sur un sceptre tenant une couronne. (BMC. 1 p. 208). 8,59 gr. Très Beau.

MONNAIES ROMAINES

(Aurei, sauf indication contraire)

EMPIRE.

95. CÉSAR. (60-44 avant J.C.). Frappé en 46 av. J.C. Tête voilée de la Piété jeune à dr. R/. Lituus, praefericulum et hache. (Cohen 2 ; Babelon : Julia 22 ; Hirtia 1). 8,13 gr. TB.

96. OCTAVE-AUGUSTE. (30 av. J.C.-14 après J.C.). Frappé à Lyon entre 2 av. et 11 après. Tête laurée à dr. R/. Caïus et Lucius deb. tenant chacun une haste et un bouclier ; dans le champ, simpule et bâton d'augure. (C.42 ; Mattingly 350). 7,88 gr. TB.

97. TIBÈRE. (14-37 après J.C.). Frappé à Lyon en 15/16. Tête laurée à dr. R/. Livie assise à dr. tenant un sceptre et une fleur. (C.15 ; M.3). 7,76 gr. Très Beau.

98. AGRIPPINE ET NÉRON. Frappé en 54/55. Tête nue de Néron et buste d'Agrippine accolés à dr. R/. Auguste et Livie dans un quadrige d'éléphants à g. (C.3 ; M.10). 7,72 gr. TB. Rare.

99. NÉRON. (54-68) Frappé en 55/60. Tête nue à dr. R/. PONTIF, MAX. TR. P. III. P.P. autour d'une couronne de chêne dans laquelle : EX. S.C. (C.206 ; M.19). 7,58 gr. Très Beau.

100. GALBA. (68-69) Frappé en 68. Tête nue à dr. R/. S P Q R OB CS dans une couronne de chêne. (C.286 ; M.19). 7,31 gr. TB.

101. VITELLIUS. (68-69). Frappé en 69. Tête laurée à dr. R/. Vitellius Père assis à g. tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle. (C.54 ; M.8). 7,35 gr. Superbe. Rare.

102. VESPASIEN. (69-79). Frappé entre 72 et 75. Tête laurée à dr. R/. Vespasien assis à dr. tenant un sceptre et un rameau. (C. - Voir 387 ; M. - BMC. Voir pl. 3, n° 3). 7.36 gr. TB. Rare.

103. TITUS. (69-81). Frappé en 77/78. Tête laurée à dr. R/. Rome assise à dr. sur des boucliers, tenant une haste ; à dr. et à g. un oiseau volant ; devant, Romulus et Rémus allaités par la Louve (C.64 ; M. p. 37, 194). 7,23 gr. TB.

90

91

93

92

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

104. DOMITIEN. (69-96). Frappé en 77/78. Tête laurée à dr. R/. Sarmate à genoux à dr. présentant une enseigne militaire. (C.48 ; M. p. 43, 240). 7,28 gr. TB.

105. ADRIEN. (117-138). Frappé en 127/128. Buste lauré à dr. R/. Adrien à cheval à dr. levant la main dr. (C.406 ; M.186). 7,33 gr. Très Beau.

106. ANTONIN LE PIEUX. (138-161). Frappé en 153/154 Tête laurée à dr. R/. Antonin deb. à g. tenant un globe. (C.312 ; M.233). 7,45 gr. Très Beau.

107. FAUSTINE MÈRE. (138-141). Frappé en 141. Buste à dr. R/. Diane deb. à g. tenant 2 torches. (C.75 ; M.357a). 7,14 gr. F.D.C.

108. FAUSTINE JEUNE. (161-175). Frappé sous Antonin le Pieux. Buste à g. R/. Colombe à dr. (C.60 ; M.503b ; BMC. IV. p. 165, n° 1090 ; pl. 23, n° 11) 7,29 gr. Superbe. Style charmant.

109. LUCIUS VERUS. (161-169). Frappé en 163/164. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/. Victoire à demi-nue deb à dr. plaçant sur un palmier un bouclier sur lequel on lit : VIC. AVG. (C.247 ; M.524). 7,32 gr. Superbe.

110. COMMODE. (180-192). Frappé en 183/184. Buste lauré et drapé à dr. R/. Jupiter à demi-nu assis à g. tenant une Victoire et un sceptre. (C.421 ; M.69). 7,29 gr. Superbe.

111. PERTINAX. (193). Frappé en 193. Buste lauré et drapé à dr. R/. La Providence deb à g. levant la main dr. vers un globe radié. (C.41 (300) ; M. IIb). 7,26 gr. F.D.C. Très Rare.

112. SEPTIME SÉVÈRE. (193-211). Frappé en 193/194. Tête laurée à dr. R/. Rome en habit militaire deb. à g. tenant une Victoire et une haste la pointe en bas (C.751 ; M.24.). 7,18 gr. Superbe Rare.

113. JULIA DOMNA (193-217). Frappé entre 196 et 211. Buste à dr. R/. Cybèle tourelée assise à g. entre 2 lions, tenant un rameau et un sceptre, le coude gauche appuyé sur le tympanon. (C.122 ; M. 564 ; BMC pl. 28, n° 6). 7,07 gr. F.D.C. Rare.

121

122

123

128

125

126

127

124

129

130

131

132

133

134

135

136

138

137

139

114. CARACALLA, SEPTIME SÉVÈRE ET JULIE. Frappé en 201. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. de Caracalla. R/. Bustes accolés à dr. de Septime radié, drapé et cuirassé, et de Julie diadémée avec un croissant autour du cou. (C.1 ; M.52). 7,32 gr. F.D.C. Très Rare.

115. MACRIN. (217-218). Frappé en 218. Buste lauré et cuirassé à dr. R/. La Santé assise à g. nourissant un serpent enroulé autour d'un autel. (C.103 ; M.44). 7,39 gr. Superbe. Extrêmement Rare.

116. ALEXANDRE SÉVÈRE. (222-235). Frappé entre 222 et 228. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/. La Libéralité deb. à g. tenant une tessère et une corne d'abondance. (C.110 ; M.149). 6,33 gr. Superbe. Rare

117. Frappé en 232. Buste barbu, lauré, drapé et cuirassé à dr. R/. P.M.TR.P.XI.COS.III.P.P. Le Soleil radié marchant à g. levant la main dr. et tenant « un fouet ». (C. - Voir 439 ; M. -). 6,52 gr. F.D.C. Rare.

118. TRAJAN DÈCE. (249-251). Frappé en 249. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/. Génie nu deb. à g. tenant une patère et une corne d'abondance ; derrière lui, enseigne militaire. (C.48 var. ; M.3). 4,42 gr. Très Beau. Rare.

119 TACITE. (275-276). Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/. Victoire deb. à g. tenant une couronne et une palme. (C.150 ; M.80). 5,23 gr. F.D.C. Rare.

120. DIOCLÉTIEN. (284-305). Frappé à Cyzique entre 290 et 292. Tête nue à dr. R/. Dioclétien lauré deb. à g. tenant un globe. (C.46 note ; M.285). 5,20 gr. Très Beau.

121. MAXIMIEN - HERCULE. (286-305). Frappé à Cyzique entre 299 et 303. Tête laurée à dr. R/. Maximien lauré deb à g. tenant un globe. (C.78 ; M.596). 5,44 gr. Très Beau

MONNAIES FRANÇAISES

GAULOISES.

122. AULERCI CENOMANI. Statère. Tête laurée à dr. R/. Androcéphale ailé à dr. conduit par un aurige tenant le vexillum ; dessous, génie ailé à dr. (La Tour 6823). Superbe.

CAPETIENNES.

123. PHILIPPE IV LE BEL. (1285-1314). Masse d'or. (1296-1310). Dans un polylobe, le Roi assis de face sur une chaise curule tenant le sceptre et une fleur de lis. R/. Croix fleuronnée cantonnée de 4 lis dans une rosace à 4 lobes et 4 pointes. (Lafaurie 212 - Hoffman 4). Superbe. Rare.

124. PHILIPPE V. (1316-1322). Agnel. Agneau Pascal deb. à g. tournant la tête vers une croix où flotte une bannière. A l'ex. croissant. R/. Croix fleuronnée dans une quadrilobe cantonné de 4 lis. (L.241 - H. -). Superbe.

125. CHARLES IV. (1322-1328). Royal. (1326). Le Roi, tenant un long sceptre, deb. sous un dais gothique. R/. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe cantonné de 4 couronnelles. (L.244 - H.2). TB.

126. PHILIPPE VI. (1328-1350). Double Royal ou Double d'Or. (1340). Le Roi assis sur un trône gothique avec dais, tenant un long sceptre et un sceptre court fleurdelisé. R/. Croix fleuronnée cantonnée de 4 couronnelles dans une rosace à 4 lobes et 4 pointes. (L.256 - H.11). TB.

127. Ange d'Or. 2^{me} émission. (1341). Ange couronné deb. appuyé sur un écu à 3 fleurs de lis et maintenant une croix à longue hampe sur le dragon ; le tout dans un polylobe soutenant un dais. R/. Croix fleuronnée dans un quadrilobe cantonné de 4 couronnelles. (L.258a - H -). Très Beau.

128. JEAN LE BON. (1350-1364). Mouton d'Or. (1355). L'Agneau Pascal, dans un polylobe. R/ Croix fleuronnée cantonnée de 4 lis dans une rosace à 4 lobes et 4 pointes. (L.294 - H.3). TB

129. CHARLES VII. (1422-1461). Royal d'Or. (1429) Le Roi deb. vêtu d'un manteau. tenant 2 sceptres, sur champ fleurdelisé R/. Croix fleuronnée dans un quadrilobe cantonné de 4 couronnelles. (L.459 var. - H.9). Troyes. Très Beau.

130. HENRI II. (1547-1559). Double Henri d'Or. Buste barbu et cuirassé à dr. R/. Croix formée de 4 H couronnés et cantonnée de 2 lis et de 2 croissants. (L 809 - H.26). Bayonne. 1554. Très Beau. Rare.

131. HENRI III. (1574-1589). Ecu d'Or. Ecu de France couronné. K à la pointe de l'écu. R/ Croix fleurdelisée. (L 960 - H.4). Bordeaux. 1578. TB.

132. HENRI IV. (1589-1610). Ecu d'Or. 1er type. Ecu couronné. R/. Croix fleurdelisée B au centre de la croix. (L. 1048 - H.5). Rouen. 1608. Maître : Laurent Denison (couronnelle). TB.

133. LOUIS XIII. (1610-1643). Double Louis. Tête laurée à dr. Dessous, 1641. R/. Croix formée de 8 L couronnés et cantonnée de 4 lis. Au centre, A dans un cercle. (H.20 - Ciani 1611). Paris. 1641. Superbe.

134. LOUIS XIV. (1643-1715). Louis aux 4 L, dit « satirique ». IVD (Sic) XIIII D G FR ET NAV REX. Tête laurée à dr. Dessous, 1694. R/. Croix formée de 4 lis couronnés, cantonnée de 4 L. (H. - C. - Publié par C Müller, Revue d'Alsace, 1931). Strasbourg. 1694. Extrêmement rare.

Ce louis à la légende altérée par une modification voulue du nom royal, témoignerait la rancune des Strasbourgeois à qui Louis XIV, par la capitulation d'Illkirch, avait garanti la libre disposition de leur atelier monétaire. Malgré cette promesse, la frappe des monnaies d'or fut interdite et Louis XIV ordonna la création d'une monnaie royale.

135. Double Louis au Soleil. Tête à dr. avec grande perruque laurée. R/. Croix formée de 4 double L couronnés, cantonnée de 4 lis ; au centre, soleil rayonnant. (H.41 - C.1810). Paris. 1712. Très Beau.

136. LOUIS XV. (1715-1774). Double Louis de Noailles. Tête enfantine couronnée à g. R/. 4 écus de France et de Navarre posés en croix et cantonnés de 4 lis. (H.6 - C.2075). Paris. 1717. TB.

137. Double Louis à la vieille tête. Tête âgée, laurée à g. R/. Sous une couronne, 2 écus ovales penchés, aux armes de France et de Navarre. (H.21 - C.2090). Limoges. 1771. B/TB. à TB.

140

141

142

143

144

146

147

145

148

149

150

151

152

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

138. Ecu au bandeau frappé sur flan d'or. Tête à g. ceinte d'un bandeau. Sur la tranche du cou : CR en monogramme. R/. Ecu ovale couronné entre 2 branches de laurier. Tranche lisse (H.57 - C. 2124). Paris. 1740. Superbe exemplaire. Extrêmement Rare.

LA CONVENTION (1792-1795).

139. Louis de 24 Livres. Génie gravant la Constitution. R/. 24 LIVRES dans une couronne de chêne. (VG. 406). Lille. 1793. An 2. TB.

1er EMPIRE.

140. NAPOLÉON 1er. (1804-1815). Frappe en or de la pièce de 5 frs au type lauré. Tête laurée à dr. R/. 5 FRANCS entre 2 branches d'olivier. Tranche inscrite (Etoile, ovale) : DIEU PROTÈGE LA FRANCE. (VG. 1892). Paris. 1807. Superbe. Excessivement Rare.

141. RÉUNION DE GÊNES A L'EMPIRE. Essai de la pièce de 100 francs. Buste nu de Napoléon de 3/4 à dr. R/. Aigle couronné deb. sur un foudre. Dessous, 1807. (VG. 650). Frappe postérieure. F.D.C.

ESPAGNE.

142. JOSEPH NAPOLÉON. (1808-1814). 320 Réaux. Tête à g. R/. Armoiries couronnées entourées du collier de la Toison d'Or. (VG.2059 B). Madrid. 1810. TB. Rare.

RESTAURATION.

143. LOUIS XVIII. (1814-1824). Frappe en or de l'essai de 5 francs de Michaut. Tête à g. cheveux noués derrière. R/. Ecu couronné entre 2 branches d'olivier. Tranche en creux. (VG. 2456). 1815. F.D.C. Excessivement Rare

3me REPUBLIQUE.

144. MAC-MAHON I SEPTENNAT. Essai de 5 francs sur flan d'or. Tête nue à g. Dessous, NAPOLÉON F. R/. Ecusson couronné aux armes impériales et bonnet phrygien au centre. En bas : 5 - F.1874. A dr. : ESSAI. Tranche lisse. (VG. 3958 B.). 32,6 gr. F.D.C.

CAMBODGE.

145. COURONNEMENT DE SISOWATH I. Buste nu du Roi à g. R/. Ecusson du Roi surmonté d'une pagode. (VG. 4573). 1906. Frappe de souvenir. Superbe.

MONNAIES ÉTRANGÈRES

ANGLETERRE.

146. CHARLES II. (1660-1685). 5 Guinées. 1678. Tête laurée à dr. R/. 4 écussons d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande, posés en croix ; au centre, 4 C entrelacés d'où partent 4 sceptres. Sur la tranche : DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. TRICESIMO. 41,8 gr. Superbe.

147. JACQUES II. (1685-1688). 5 Guinées. 1688. Tête laurée à g. Dessous, éléphant portant un château sur son dos. R/. 4 écussons d'Angleterre, d'Ecosse, de France, d'Irlande, disposés en croix ; entre eux, 4 sceptres. Sur la tranche : DECVS.ET.TVTAMEN. ANNO. REGNI. QVARTO. 41,8 gr. Superbe.

148. ANNE. (1702-1714). 5 Guinées. 2^{me} émission. 1706. Buste diadémé et drapé à g. R/. Ecus parti Angleterre-Ecosse aux 1 et 3, de France au 2 et d'Irlande au 4. Au centre, l'étoile de la Jarretière d'où partent 4 sceptres. Sur la tranche : DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. QVINTO. Pièce émise après l'Union avec l'Ecosse. 41,85 gr. Superbe.

149. GEORGES II. (1727-1760). 5 Guinées. 1re émission. 1738. Tête jeune laurée à g. R/. Ecusson couronné. Sur la tranche : DECVS. ET.TVTAMEN.ANNO.REGNI.DVODECIMO. 41,94 gr. Superbe.

150. GEORGES IV. (1820-1830). Essai de 5 livres. 1826. GEORGIUS IV DEI GRATIA. Tête nue à g. Dessous, 1826. R/. BRITANNIARUM REX FID : DEF : Ecusson couronné sur un manteau. Sur la tranche : DECUS. ET. TUTAMEN. ANNO. REGNI. SEPTIMO. 40,14 gr. F.D.C.

151. GEORGES VI. (1936-1952). Essai de 5 livres. 1937. Tête nue à g. Dessous : HP. R/. St-Georges et le Dragon. 40 gr. F.D.C.

SUEDE. Médaille en or.

152. CHARLES XI, Chevalier de l'Ordre de la Jarretière. 1669. CONCORDIA REGVM. L'Ordre de la Jarretière formant un cercle avec la médaille de St-Georges suspendue par une boucle, passant à travers 2 couronnes d'Angleterre et de Suède et deux paires de C entrelacés. 1669. R/. SALVS POPVLORVM. St-Georges, à cheval, transperçant de son épée la gueule du dragon renversé sur le dos. 25,85 gr. Superbe. Extrêmement Rare.

Médaille frappée en Suède, commémorant l'aide apportée à l'Angleterre et à la Hollande pour stopper l'influence de la France sur les Pays-Bas Espagnols, par Charles XI de Suède qui reçut, en remerciement, le titre de Chevalier de l'Ordre de la Jarretière.

AUTRICHE.

153. LÉOPOLD 1^er^. (1657-1705). 10 Ducats. LEOPOLDVS DG R O I S AVG GER HV BOH REX. Dans la légende, écusson de la Vierge et de la Hongrie. Buste de l'Empereur à dr. Sur le côté, 1666. R/. ARCHIDVX AVS DVX BVR MAR MOR CO TY, Ecusson de la Ville sur l'Aigle Bicéphale couronné. Dessous, K-B. 34,87 gr. Très Rare. Superbe.

154. MARIE-THÉRÈSE. (1740-1780). Pièce de 10 Souverains en or. Anvers. 1751. Buste de Marie-Thérèse à dr. Dessous, 1751 et main. R/. Buste de l'Empereur François 1^er^ à dr. (Cf. De Witte p. 293, fig. 46). 55,5 gr. Extrêmement Rare. Superbe.

155. Pièce de 10 Souverains en or. Anvers. 1751. Buste de François 1^er^ à dr., portant le collier de l'Ordre de la Toison d'Or. R/. Écusson de l'Empereur sur l'Aigle Bicéphale couronné et orné de la décoration de la Toison d'Or. (Cf. De Witte p. 294, fig. 47 - Miller pl. 39, n° 59). 55,43 gr. Extrêmement Rare. Superbe.

156. Frappe en or du Thaler de Marie-Thérèse (frappé après sa mort). Buste de Marie-Thérèse à dr. un voile dans les cheveux, gravé par Jean Schobel et Joseph Fabi (initiales S F). R/. Ecusson d'Autriche couronné sur l'Aigle Bicéphale couronné. 1780. Sur la tranche, en relief : JVSTITIA ET CLEMENTIA. 52,07 gr. Extrêmement Rare. F.D.C.

OLMUTZ (Evêché).

157. CHARLES, COMTE DE LIECHTENSTEIN - CASTELCORNO. (1664-1695). 5 Ducats CAROL D G EPVS OLOMVCENsis DVX S R I PCEPS. Buste de l'Evêque Charles, à dr. R/. REG CAP BOHE ET DE LIECHTENSTAIN C.M. Large écusson surmonté de la crosse, d'une mitre, d'une couronne et d'une épée. 17,38 gr. Rare. Superbe.

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

SALZBOURG.

158. PARIS DE LODRON. (1619-1653). Consécration de la Nouvelle Cathédrale. 8 Ducats ECCLES. METROP SALISB DEDICATVR 25 SEPT A PARIDE ARCHIE. Deux évêques présentant la façade de la nouvelle cathédrale ; de chaque côté 1628. Dessous écusson du Comte. R/. S.S. RVDBERTVS ET VIRGILIVS PATRONI TRANSFERVNTVR 24 SEPT 8 évêques portant les reliques des deux Saints ; dessous, deux anges. Poids : 27,6 gr. Très Rare. Très Beau.

159. JEAN-ERNEST, COMTE DE THUN - HOHENSTEIN. (1687-1709). 10 Ducats IOAN. ERNESTVS. D.G. ARCHIEP. & PRPS. SALISB. SED. AP. LEC. L'écusson de l'évêché et du Comte surmonté d'une croix et du chapeau cardinalice. 1687. R/. SS RVDBERTUS ET VIRGILIUS PATRONI SALISBURGENSES. Les deux Saints coiffés de la mitre et tenant le sceptre ; devant, la Cathédrale de Salzbourg. 35 gr. Extrêmement Rare. Superbe. Traces de monture.

TRANSYLVANIE.

160. GEORGES RAKOCZI II. (1648-1660). 20 Ducats hexagonal. 1652. GEOR RAKO D G PRI. T. Son buste à dr. tenant un sceptre. R/. PAR REG HVN DOM ET SIC COM 1652. Ses armes sous une couronne. N.B. (Nagybanya). 69,4 gr. Splendide. De la plus haute Rareté.

Resch, dans « Siebenbürgische Münzen und Medaillen von 1538 bis zum gegenwart », paru en 1901, qui donne la nomenclature de toutes les pièces frappées par Georges Rakoczi, ne donne aucun 20 ducats hexagonal et l'on pourrait penser la pièce douteuse. Cependant, elle a figuré dans les Ventes Glendining, 1929, n° 271 : « Collection formed by a Continental Collector », et 1931, n° 81 : « Collection formed by a well-known banker ».

161. 8 Ducats. 1652. Types semblables. 28,35 gr. Superbe Très Rare.

Voir note précédente.

SAXE.

162. LIGUE ALBERTINE. JEAN-GEORGES. (1615-1656). 10 Ducats (thaler frappé en or). 1630. Jubilé de la Confession d'Augsbourg. Buste du Prince Electeur Jean le Constant à dr. 25 Juin 1530. R/. CONFESS LUTER AUG EXHIBITAE SECULUM. Buste de Jean-Georges à dr. Dessous, ses armes. 25 Juin 1630. 34,75 gr. Très Belle. Très Rare.

BAMBERG (Evêché).

163. PIERRE-PHILIPPE DE DERNBACH. (1672-1683). 5 Ducats. PETR, PHILL D G EP BAMB HERB S R I PR FO DVX. Son buste à dr. Dessous, ses armes. R/. IN TE SPERANTIB, CLYPEVS OMNIBVS. La Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus. 18,5 gr. Très beau portrait. Trou rebouché. Très Rare.

BAVIERE.

164. MAXIMILIEN II. (1848-1864). Frappe en or du Double Thaler. Sa tête à dr. Dessous, le nom du graveur VOIGT. R/. Deux lions tenant l'écusson de Bavière. 1861. Sur la tranche : GOTT SEGNE BAYERN 1902. (Frappé par la Monnaie de Munich). 64,85 gr. F.D.C. Extrêmement Rare

POLOGNE.

165. WLADISLAS IV. (1632-1648). 10 Ducats. 1644. Dantzig. VLADISLAUS IIII D G REX POL & SUEC M DUX LITV RUS PRUS. Buste du Roi à dr. tenant le spectre et le globe impérial. R/. REGIA CIVITAS GEDANENSIS FIERI FECIT. Vue de la Ville. Au-dessus, le nom du Christ et deux bras dont celui de gauche tient une palme et une branche de laurier, celui de droite une épée et une balance. Au-dessous, écusson et 1644 G R. 34,7 gr. Superbe mais trace de bélière. Extrêmement Rare.

ALLEMAGNE.

166. HINDENBOURG. 5 Marks. 1927. Tête du Président Von Hindenbourg, à dr. 1847-1927. R/. TREUSTER DIENER DEUTSCHEN REICHES. Deux casques ailés entourant un écusson. 22,8 gr. F.D.C. Rare.

BELGIQUE.

167. 100 francs frappé à l'occasion du mariage du duc et de la duchesse de Brabant. 1853. Tête de Léopold 1^er^, Roi des Belges, à g. R/. Têtes accolées du duc et de la duchesse de Brabant, par Wiener. Sur la tranche : « Dieu protège la Belgique ». 32,3 gr. F.D.C. Rare.

ESPAGNE.

168. PHILIPPE IV. (1621-1665). Essai du Ducaton ou Quadruple Souverain pour le Brabant. 1625. PHIL IIII D G HISP ET INDIAR REX. 1625 et Main (marque monétaire d'Anvers). Buste du Roi à dr. R/. ARCHID AVST DVX BVRG BRAB Z. Deux lions tenant une couronne et l'écusson royal ; dessous, la Toison d'Or. (VQR. 9021 - AH. pl. 191, n° 8 en argent). 20,7 gr. Superbe. Excessivement Rare.

169. CHARLES II. (1665-1700). 8 Souverains pour les Flandres. 1694. CAROL II D G HISP ET INDIAR REX. Buste du Roi à dr. portant le collier de la Toison d'Or. Dessous, une fleur de lis (marque monétaire de Bruges). R/. ARCHID AVST DVX BVRG C FLAND Z. 1694. Ecu couronné du Roi, soutenu par deux lions. (VQR. 9535 - AH. pl. 195, n° 19). 44,3 gr. Superbe. De la plus haute Rareté.

170. FERDINAND VII. 1814-1833). 320 Réaux. Buste du Roi à dr. Dessous, 1822. R/. Ecusson royal entouré du grand collier de la Toison d'Or. 320 R°. M.S.R. (Madrid). Superbe.

HOLLANDE.

171. Frappe en or de 3 Gulden ou 10 Ducats. 1681. HAC NITIMVR HANC TVEMVR. La Hollande (personnifiée sous les traits de Pallas casquée) posant son bras gauche sur la bible. R/. MO NO ARGENT COMIT HOLL 1681. Ecusson couronné de la Hollande, entre 3 G. 34,6 gr. Superbe. Très Rare.

172. GUILLAUME I. (1813-1840). Frappe en or de 3 Gulden. 1882. WILLEM KONING DER NED G H V L. Sa tête à dr. par Michaut. Dessous, lampe romaine. R/. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDEN. 1822. Ecusson couronné de la Hollande entre 3 - G ; en bas, palme et B. Gravé sur la tranche : MET ONS COD Z IJ. Frappé à Bruxelles. (Schulman 254a ; 2 exemplaires connus). 56 gr. F.D.C. Rarissime.

ITALIE.

173. SAVOIE. CHARLES-EMMANUEL II. (1638-1675). Régence de sa mère Marie-Christine. (1638-1648). 10 Ecus d'Or. 1641. CHR FRAN CAR EMAN DVCES SAB. Bustes de Marie-Christine et de Charles-Emmanuel II accolés à dr. Dessous, dans un cartel, 1641. R/. PRINCIPES PEDEMON REGES CYPRI EC. Ecusson royal, avec au centre l'écusson de la Savoie, surmonté d'une couronne. (C.N.I. I-12). Turin. 33,03 gr. Superbe. Extrêmement Rare.

174. RÉPUBLIQUE DE GÊNES 5 Doppia. 1653. ET REGE EOS 1653 I A B. La Vierge de face, tenant l'Enfant Jésus. R/. DVX ET GVB REIP GENV. Croix cantonnée de 4 étoiles. (C.N.I. III. p. 368, n° 3). 33,4 gr. Très Beau. Rare.

175. VICTOR-EMMANUEL III. (1900-1946). Essai en or de 5 Lire. 1903. VITTORIO EMMANVELE III. Tête du Roi à dr. par Johnson. R/. REGNO D'ITALIA. 1903. L. 5 Au centre, écusson de Savoie surmonté d'un cimier ; dans le champ : F e r t. Tranche cannelée. 31,6 gr. F.D.C. Extrêmement Rare.

MONTENEGRO.

176. NICOLAS I. (1860-1918). 100 Perpera du Jubilée. 1910. Tête du Roi à g. Dessous, 1860-1910. R/. Armes du Montenegro couronnées. Dessous, 100 Perpera. 1910. Monnaie commémorant 50 années de règne. (C.W. 4). 34 gr. Superbe. Très Rare.

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

PORTUGAL.

177. D. MANUEL I. (1495-1521). Portuguez (10 Ducats). I EMANVEL R PORTVGALIE AL C VL IN D G - C N C ETHIOPIE ARABIE PERSIE (Emmanuel I, Roi de Portugal, des Algraves, en Afrique citérieure et ultérieure, seigneur de Guinée - conquête, navigation, commerce Ethiopie, Arabie, Perse). Ecusson couronné entre deux annelets. R/. IN HOC SIGNO VINCES. Croix de l'Ordre du Christ. (Aragao pl. XIII-2). 35,2 gr. Très Beau. De la plus haute Rareté.

178. JEAN V. (1706-1750). Dobrao de 5 Moedas ou 20000 Reis. 1725. Ecusson du Portugal. R/. Croix du Christ cantonnée de 4 M. (F.V. 02). 53,8 gr. Superbe. Rare.

179. Dobrao de 8 Ecus. 1732. Buste du Roi à dr. R/. Ecusson du Portugal surmonté d'une couronne. Marque monétaire : M. (F.V. 28). 28,7 gr. Superbe.

RUSSIE.

180. NICOLAS II. (1894-1915). 25 Roubles ou 2 1/2 Impériales : 1896. Tête du Tsar à g. R/. Ecusson. 32,5 gr. Superbe. Très Rare.

181. 37 Roubles et demi. 1902. Mêmes types. 32,4 gr. Superbe. Très Rare.

SUISSE.

182. 100 francs. 1925. Tête féminine personnifiant la Suisse à g. ; derrière, des montagnes ; par Landry, graveur. R/. 100 francs 1925 entre la croix Suisse irradiée et une branche de houx (C.W. 1). 32,4 gr. F.D.C. Rare.

183. Schweizer Bundestaler en or. En 2 rangées, les écussons de la Confédération Helvétique. Au centre, une croix. R/. Guillaume Tell de Uri, Stauffacher de Schwytz, et Erne de Unterwald, en tenue de combat, prêtant le serment de l'Indépendance Suisse. En légende : AMFANG DESS PVNTZ IM IAR CHRISTI 1296. Dessous, HS en monogramme, signature du célèbre graveur Hans Jakob Stampfer. (1505-1579). (Haller 1). 44 mm. 20,3 gr. Très belle conservation. De la plus grande Rareté.

EGYPTE.

184. FOUAD. (1917-1936). 500 Piastres. 1922. Buste du Roi à dr. coiffé du fez. R/. Inscriptions arabes dans un cercle. 1340 de l'égire. 1922. (C.W. 36) Superbe. Rare.

185. 500 Piastres. 1929. Buste du Roi à g. en habit militaire, coiffé du fez. R/. Inscriptions arabes dans un cercle. 1348 de l'égire. 1929. (C.W. 37). Superbe. Rare.

ETHIOPIE.

186. MENELIK II. (1889-1913). Frappe en or du thaler. Buste de l'Empereur à dr. R/. Lion de Judah. 43 gr. Superbe. Très Rare.

ETATS-UNIS.

187. 20 Dollars. MCMVII. Buste de la Liberté posant le pied sur un rocher, par Saint-Gaudens. MCMVII. R/. Aigle voiant à g. au-dessus du Soleil. Sur la tranche : E (étoile) PLURIBUS (étoile) UNUM (onze étoiles) C.W.5.). Frappe de très haut relief. 16 exemplaires frappés. Très Beau. Extrêmement Rare

PEROU.

188. 50 Soles. 1930. Tête à g. du Inca Manco Capoc. R/. Symbole inca. Tranche cannelée. (C.W.6). Superbe. Rare.

SULTANS DE DEHLI.

189. MUBARAK SHAH I. (1316-1320). Mohur carré. (719 de l'égire). Hazrat. Dar-el-Khilafat. 11,1 gr. Très Beau.

TURQUIE.

190. OIHMAN III. Essai de 1754. R/. Nouvelle monnaie frappée à Istamboul en 1168 de l'égire. Pièce d'essai que le Grand Vizir Raghib Pacha fit frapper pour le Sultan. (BMC. VIII-Turkie. pl. XII, n° XVII et p. 357). 21,9 gr. Superbe. Très Rare

PERSE.

191. NASIR EL DIN. (1848-1896). 10 Tomans. (1297 = 1881). Buste du shah en uniforme, coiffé d'un bonnet orné d'une aigrette, presque de face. R/. Inscriptions arabes dans un cercle de croisettes. Téhéran. 28,4 gr. Très Beau.

CHINE.

192. Essai d'un Dollar au nom du Gouverneur Li Chin Lin (Hopei). Son buste de face R/. Deux drapeaux et une étoile. ONE DOLLAR. Tranche cannelée. 29,5 gr. Superbe. Très Rare.

JAPON.

193. MUTSUHITO. (1872-1874). 20 Yen. 3ème année. Dragon. Autour, inscription. R/. Deux branches autour d'une fleur avec 2 drapeaux en sautoir. Tranche cannelée. Superbe.

134

183

185

187

186

188

190

191

189

192

193

ANCIENNE
IMPRIMERIE
E T A I X
LE HAVRE

à relier
à la fin

ADDITIF AU CATALOGUE

DE LA

Vente du 26 Novembre 1956, à 21 h. 15

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Me Maurice RHEIMS

Commissaire-Priseur

MM. BOURGEY, ROUDILLON,
BEURDELEY, BOUTEMY, Experts

BOU
1956
Nov. 26

~~S2 150~~ ~~A 23~~

N. GRAND GOBELET EN OR. Le corps du vase, très large, est lisse et sans décor ; il se termine par un goulot plus élevé en forme de croissant dont les extrémités sont recourbées. Une petite anse, formée d'un fil d'or rectangulaire, est fixée par deux rivets au côté opposé au goulot.

Une partie du corps du vase manque ; elle est remplacée par un petit panneau en métal fixé par des rivets.

Hauteur : 17 cm.
Largeur : 12 cm.
Poids : 200 gr.

Grèce. 3e millénaire avant J.C.

Ce gobelet est sensiblement identique à celui du Musée du Louvre, répertorié sous le N° BJ 1885, décrit par de Ridder dans le « Catalogue Sommaire des Bijoux Antiques », Paris, 1924, et dont une partie du corps du vase a été aussi réparée.

En dehors de sa très grande valeur archéologique, ce gobelet est d'une extrême rareté, car c'est le second exemplaire en or connu.

O. BRACELET. Il est constitué d'un large ruban en or ; un fil d'or est soudé à chaque extrémité et s'enroule en spirales sur le corps du bracelet.

Poids : 31 gr.
Diamètre : 7 cm.

Art Grégo-Romain d'Egypte.

Ce bracelet s'apparente aux Nos 30 et 31 du catalogue.

P. BRACELET SERPENTEIFORME. Il est fait d'un fil d'or formant un large anneau. A l'une des extrémités, le fil d'or, retourné deux fois sur lui-même, représente le corps et la tête d'un serpent. Les écailles sont constituées par des sillons s'entrecroisant. La bouche et les yeux sont stylisés. L'autre extrémité représente, de la même manière, la queue du serpent qui s'enroule en deux anneaux successifs.

Poids : 37 gr.
Largeur : 5 x 6 cm.

Style Egypto-Romain.

R. COLLIER formé d'une chaîne à gourmette à laquelle sont suspendus par des anneaux des petits pendentifs, au nombre de 47 Ces pendentifs, tous identiques, ont la forme d'urnes dont la base est constituée par 4 petites perles d'or. Le fermoir est composé d'un anneau et d'un fil recourbé.

Poids : 24 gr. 5

Longueur du collier : 37 cm.

Epoque Hellénistique.

S. COLLIER. Il est constitué de deux chaînes à gourmette simple. A l'une de ces chaînes, sont suspendus, par des anneaux, des petits pendentifs de types variés et d'époques diverses, au nombre de 28. Ce sont, notamment, des perles, des racines d'émeraude, des amours ailés en or de très bonne qualité, d'époque gréco-romaine, des intailles romaines, des croix de type byzantin, des perles et des motifs d'or ; le pendentif principal est formé d'une grande perle creuse en or, surmontée de perles et d'anneaux en or à décor de granulations et filigrannes.

Poids : 57 gr.

Longueur du collier : 43 cm.

T. COLLIER. Il est constitué par deux rangées de médaillettes unifaces de deux types, alternativement disposées, représentant soit une déesse de face, accroupie, soit un cheval trottant à droite. Une feuille de lierre orne le champ de chaque médaille
La rangée supérieure comporte 24 médailles, la rangée inférieure 25. Elles sont reliées l'une à l'autre par des chaînettes passant à travers des chaînons. L'ensemble forme, aux extrémités, une bande large qui va en s'amincissant.

Poids : 104 gr.

Longueur du collier : 42 cm.

Extrême-Orient. XIX^{e} siècle.

ANCIENNE
IMPRIMERIE
E T A I X
LE HAVRE